

Petit lexique des musiques et danses Afro-Cubaines

Bachata. Musique à quatre temps originaire des régions rurales de Saint Domingue. Ses thèmes romantiques rappellent un peu ceux de la Guarija cubaine. Danse de couple caractérisée par un déplacement latéral sur trois pas avec une saillie de la hanche sur le quatrième

[http://en.wikipedia.org/wiki/Bachata_\(music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Bachata_(music))

[http://en.wikipedia.org/wiki/Bachata_\(dance\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Bachata_(dance))

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&q=Bachata&um=1&resnum=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Bolagoo. Danse des années 1950, proche de la Pachanga, de Mambo et du Tcha-tcha-tcha.

Bolero. Apparu à la fin du XIXème siècle dans l'est de Cuba, le Boléro Cubain peut être considéré comme une variante binaire et syncopée du Boléro espagnol.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bol%C3%A9ro>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Bolero>

Cha-Cha-Cha. Genre musical directement dérivé du son et inventé au milieu des années 1950 par différents musiciens d'origine cubaine, dont notamment Enrique Jorin. Son rythme caractéristique est constitué par une mesure à quatre temps, avec deux noires, deux croches, une noire.

www.abcb BluesandSoul.com/chachacha.aspx

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cha-cha-cha>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Cha-cha-ch%C3%A1_\(Cuban_dance\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Cha-cha-ch%C3%A1_(Cuban_dance))

http://video.google.fr/videosearch?hl=en&q=cha+cha+cha&um=1&ie=UTF-8&ei=v8AoS83aEZHcmgP5hZSoDQ&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBMQqwQwAA#

Changui. Genre musical aux origines directement africaines, né vers 1860 dans la partie orientale de Cuba. Il peut être considéré comme l'ancêtre du Son..

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Chang%C3%BC%C3%AD>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Chang%C3%BC%C3%AD>

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&q=danzon&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#emb=0&hl=en&q=Changui&view=3>

Cubaton. Sous-catégorie récente de Reggaeton, inventée à Cuba, et caractérisée par une influence plus marquée des genres d'origine cubaine (Salsa, Timba...).

<http://en.wikipedia.org/wiki/Cubaton>

Danzon. Genre musical créé la fin du XIX^{ème} siècle à Cuba. C'est une forme de Contradanza - habanera, plus spontanée et sur laquelle les musiciens improvisent.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Danz%C3%B3n>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Danz%C3%B3n>

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&q=danzon&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Guaracha. Genre de chanson cubaine très influencée par le folklore espagnol, où l'humour et la dérision sont très présents.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Guaracha>

Guarija. La Guajira (« paysanne ») est un genre musical originaire de la région orientale de Cuba. C'est une chanson traditionnellement accompagnée par une guitare ou un tres qui utilise un rythme lent (en 4/4) proche du Son Cubain. Parmi les titres les plus connus, on peut citer « Chan Chan », « Guantanamera », ou « El Carretero ».

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Guajira>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Guajira_\(music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Guajira_(music))

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&q=Guajira&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Mambo. Rythme de danse très populaire en Amérique du Nord au début des années 1950, dérivé du Danzon, et inventé par des musiciens cubains émigrés ou en longue tournée aux Etats-Unis et au Mexique, comme Antonio Arcaño y sus Maravillas, Israel "Cachao", Perez Prado, Benny Moré.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Mambo_\(music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Mambo_(music))

[http://en.wikipedia.org/wiki/Mambo_\(dance\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Mambo_(dance))

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&q=Mambo&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#emb=0&hl=en&q=Mambo&view=3>

Merengue. Musique en deux temps, originaire des caraïbes (Saint Domingue notamment), sur laquelle les danseurs effectuent, face-à-face, un balancement régulier des hanches tout en effectuant des pas (souvent de côté) sur le temps.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Merengue_\(dance\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Merengue_(dance))

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&q=Merengue&um=1&resnum=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Montuno. Climax de la rumba et dernière partie de nombreuses composition de son, caractérisée par des variations instrumentales semi-improvisées et une accélération de la musique.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Montuno>

Nueva trova. Courant musical apparu à Cuba à la fin des années 1960 est influencé par le Protest song nord-américain et la Nueva Cancion Sud-américaine. Elle associe assez fréquemment des paroles politiquement engagées à des formes musicales issues de la tradition populaire cubaine. Mais elle est également influencée par le Jazz, le Rock, la Pop Music, etc.).

http://fr.wikipedia.org/wiki/Nueva_Trova

http://en.wikipedia.org/wiki/Nueva_trova

Pachanga. Genre musical, mélange de merengue et de conga, apparu au début des années 1960, qui a succédé à la mode du cha-cha-cha, avant d'être remplacé lui-même par la mode du boogaloo.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Pachanga>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Pachanga>

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&q=Pachanga&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Palo. Style de danse lié aux pratiques religieuses afro-cubaines.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Palo_\(religion\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Palo_(religion))

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&q=Palo&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Punto. Le punto cubano est un style musical cubain dont l'origine remonte au 18e siècle et qui dérive de la musique andalouse.

http://en.wikipedia.org/wiki/Punto_guajiro

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&q=Punto%20cubano&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Reggaeton. Musique urbaine apparue a Porto Rico dans les années 1990, et devenue populaire dans le monde entier depuis le début du XXIème siècle. Inspirée à la fois par le reggae, le hip-hop, le rap et la musique cubaine, elle est caractérisée par un rythme très marqué, appelé Dembow, répété de manière constante, un peu obsessionnelle, tout au long du morceau. La danse de couple est très marquée en terre et peu également être très explicite sur le plan sexuel.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Reggaeton>

Rumba cubaine. Danse traditionnelle, composée de trois styles différents : la Columbia, danse d'homme seul, à connotation guerrière, qui peut être par certains aspects considéré comme un ancêtre du break dance ; le guaguanco, danse de séduction et de possession (vacuño) à connotation sexuelle très marquée ; et le Yambu, danse de couple plus douce et lente. L'orchestre de Rumba, appelé « Son », est composé de trois chanteurs, avec des percussions, auxquelles s'ajouteront, plus tard, des cordes.

http://en.wikipedia.org/wiki/Cuban_Rumba

<http://en.wikipedia.org/wiki/Guaguanc%C3%B3>

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Rumba&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#emb=0&hl=en&q=guaguanco&view=3>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Rumba>

Salsa. Synthèse de plusieurs rythmes cubains et portoricains, née à la fin des années 1960 de la rencontre à New-York de musiciens latinos de différentes origines.

Le pas de base de la danse s'effectue sur un groupe de 2 mesures de 4 noires chacune. Il y a trois pas par mesure. Dans la style dit "Cubain", le premier pas s'effectue sur le premier temps. Dans le style dit "Portoricain", le premier pas s'effectue sur le second temps.

<http://www.dingadesalsa.com/styles-salsa.php>

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&q=Salsa%20portoricaine&um=1&resnum=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

<http://www.salsa-in-cuba.com/fra/musique.html>

Santeria. La santeria est une pratique religieuse cubaine, inspirée de religions originaires d'Afrique de l'ouest (Orishas Yorubas) et imprégnée de syncrétisme catholique. Elle comporte un riche patrimoine musical et chorégraphique, du fait de l'importance de ces deux éléments dans les rites collectifs.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Santer%C3%ADa>

Son. Musique populaire, née à la fin du XIX^{ème} siècle dans les régions rurales de l'est de Cuba ou Oriente. Mélange de romance espagnole et de rythmes africains, sur un rythme à quatre temps, elle était jouée à ses débuts par un trio de musiciens : un guitariste (tres) et deux percussionnistes (bongo, marimbula...). Lorsqu'elle arrive à la Havane au début du XX^{ème} siècle, elle se transforme en musique de cabaret : Son rythme alors s'accélère, et le nombre de musiciens passe bientôt à six (Sextetos) puis à sept (septetos avec introduction de la trompette). On parle alors de "Son urbain".

Le pas de base est constitué par un mouvement latéral des pieds sur les noires 2-3-4 et 6-7-8 (les mesures étant comptées par groupes de deux, un figure de base s'effectue sur 8 noires). On notera également que les cubains commencent la danse du Son, non sur le 2 comme on pourrait logiquement la supposer (début du pas), mais sur le 8 (fin du pas précédent).

[http://en.wikipedia.org/wiki/Son_\(music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Son_(music))

[http://en.wikipedia.org/wiki/Son_\(music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Son_(music))

Son Montuno. Le Montuno désigne l'ultime partie du rumba et nombreuses compositions de Son, caractérisées par une accélération de la musique et la présence de variations instrumentales semi-improvisées. Le "Son Montuno" serait alors une forme de Son donnant une importance particulière à la partie "Montuno" de la composition. Mais il ne s'agit là que de l'une des multiples acceptions ce terme.

http://en.wikipedia.org/wiki/Son_montuno

Timba. Ce terme générique désigne l'un des principaux développements de la musique populaire cubaine, à partir du début des années 1960. Tirant son inspiration des formes traditionnelles (Son, Rumba, Changui, Santeria etc.), mais également influencée par le Jazz, le Rock ou le Hip-Hop, elle est associée au nom de groupes célèbres tels que les Van Van, NG La banda ou Irakere. Elle peut être considérée comme une sorte de demi-sœur de la Salsa, qui se développait simultanément sur le continent Américain:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Timba>

Trova. Registre musical interprété à partir du milieu du XIXème, par les trovadores, auteurs-interprètes itinérants de l'est de Cuba, qui s'accompagnent de leur guitare. Le répertoire est composé de habaneras, puntos, guarijas, guarachas et boléros.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Trova>

<http://www.soycubano.com/bijirita/musica/trovai%20I.asp>

Yankadi. Danse africaine, pratiquée en Guinée (sans doute par les populations Soussou) et dont certaines positions rappellent fortement celles des danses tropicales latinos.

<http://www.martinledjembefola.com/2008/10/le-yankadi-rythme-de-la-sduction.html>

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=yankadi&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Zouk. Genre musical destiné à la danse, originaire de Gadeloupe et de Martinique, et assez proche du Merengue.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Zouk>

Pour un abécédaire très complet sur la musique cubaine, on pourra également consulter avec profit le site suivant :

http://www.azureva.com/cuba/magazine/abcedaire_3.php3