

Quelques titres majeurs de Salsa

(Version du 14 décembre 2010)

Aqua De Clavelito (Johnny Pacheco). De la bonne musique (de charanga ?), un peu rapide, je ne suis pas sur que cela soit la plus propre à la danse. ***

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Cao%20Cao%20Mani%20Picao%20%26%20Vicentico%20Valdez%20%26%20Tito%20Puente&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Aqua+De+Clavelito+%26+Johnny+Pacheco&hl=en&view=2&emb=0>

Aqui El Que Baila Gana (Fania All Stars). Très bien, dansable, moindre réussite à mon goût que *Vamonos Pal Monte* ou *Lloraras*. **

Http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&source=hp&q=Aqui%20El%20Que%20Baila%20Gana&rlz=1W1GCVN_fr&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#

Asi Se Goza (Isidro Infante). Un des titres de Salsa les plus connus. Très dansant. ***

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Asi%20Se%20Goza%20%26%20Isidro%20Infante&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Arsenio (Larry Harlow). C'est de la très belle musique, à la fois proche de l'afro et du jazz. Mais c'est un peu trop compliqué et "concertant" pour la danse. ***

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Arsenio%20%26%20Larry%20Harlow&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Azucar (Los Van Van). Cela sonne vraiment très bien. Agréable musicalement et pour la danse. ****

http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&source=hp&q=Azucar%20%26%20%22los%20van%20van%22&rlz=1R2GCVN_fr&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#

Babarabatiri (Beny Moré y Perez Prado Orchestra). Sauvage, précis, inventif. Fait un peu penser par sa structure au jazz de Duke Ellington "façon tropiques". Mais je ne saurais pas danser dessus. **

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Maquina%20Landra%20%20%26%20Ismael%20Rivera%20y%20Cortijo&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Babarabatiri+%26+more&hl=en&view=2&emb=0>

Bandolera (Ray Sepúlveda). C'est très bien musicalement, Ray Sepulveda a beaucoup de talent et de charisme, mais personnellement, je n'ai pas beaucoup accroché. **

http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&rlz=1W1GCNV_fr&q=Bandolera%20%26%20%22Ray%20Baretto%22&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Bandolera+&hl=fr&view=2&emb=0

Cao Cao Mani Picao (Celia Cruz). Elle a dans cette interprétation à la fois de la puissance et de la jeunesse. Elle sait faire danser, faire rire, mais également émouvoir par des tonalités plus "blues" à la Billie Holiday (ce qui est moins connu et moins mis en valeur dans le monde de la Salsa). Un grand registre expressif, une grande artiste *****.

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Cao%20Cao%20Mani%20Picao%20%26%20Vicentico%20Valdez%20%26%20Tito%20Puente&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Cao+Cao+Mani+Picao+&hl=en&view=2&emb=0>

Chan Chan (Buena Vista Social Club). Mondialement connu depuis le film. *****

<http://video.google.ch/videosearch?hl=fr&source=hp&q=Chan%20Chan&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Dejame Sonar (Tito Puente). Très bonne musique, entraînante. ***

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Arsenio%20%26%20Larry%20Harlow&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Dejame+Sonar+%26+Tito+Puente&hl=en&view=2&emb=0>

Dejate quejer. Délicieux boléro mis à la sauce Salsa. Immensément dansant, joyeux et sensuel. *****

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Dejate%20quejer&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

El Cantante (Hector Lavoe). C'est un grand chanteur, un très bon orchestre, mais pas vraiment très entraînant pour la danse. Une des vidéos, très émouvante, le montre déjà très malade. **

<http://www.videoemo.com/yvideo.php?hector-lavoe-el-cantante-ultimo-concierto=&i=T3cwT3JUcWuRpandUakU>

El carretero (Buena Vista Social Club). Mondialement connu depuis le film. *****

<http://video.google.ch/videosearch?hl=fr&source=hp&q=El%20carretero&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

El cuarteto de Tula (Buena Vista Social Club). Mondialement connu depuis le film. *****

<http://video.google.ch/videosearch?hl=fr&q=El%20cuarteto%20de%20Tula&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=%22El+cuarteto+de+Tula%22&hl=fr&view=0&emb=0>

El Menu (El Gran Combo). C'est de la très bonne musique, style grand orchestre, mais cela ne permet pas de danser la salsa, du moins telle que je la pratique. **

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Maquina%20Landra%20%20%26%20Ismael%20Rivera%20y%20Cortijo&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=El+Menu+%26%09El+Gran+Combo%C3%B3+&hl=en&view=2&emb=0>

El Escencia Del Guaguancó (Johnny Pacheco). Excellente musique, très honnête, pas commerciale. ***

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Maquina%20Landra%20%20%26%20Ismael%20Rivera%20y%20Cortijo&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=El+Escencia+Del+Guaguanc%C3%B3+%26+Johnny+Pacheco&hl=en&view=2&emb=0>

Esa Mujer (Tony Vega). J'aime bien le côté "simple et dansant" de cette musique, ainsi que la vitalité de Tony Vega et la couleur de l'orchestre, pas trop clinquant pour un orchestre populaire. ***

<http://video.google.fr/videosearch?q=%22la+mujer+de+antonio%22&hl=fr&emb=0&aq=f#q=%22Esa+Mujer%22&hl=fr&emb=0>

Etnia (Grupo Niche). Bonne musique, qui a mon goût ne soutient pas assez la danse. On a un peu de mal à se repérer dans la mélodie *

<http://www.youtube.com/watch?v=XXhuhEpLxEQ>

Guantanamera (Celia Cruz). Magnifique, comme d'habitude. C'est vraiment une grande artiste, à la fois puissante, sensible et hyper-tonique. ****

<http://video.google.ch/videosearch?hl=fr&q=El%20cuarteto%20de%20Tula&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Guantanamera+%26+celia&hl=fr&view=0&emb=0>

Hong Kong Mambo (Tito Puente). C'est vraiment très Beau, très raffiné, comme une musique céleste. Montre que pour être un maître du rythme, il n'est pas nécessaire de taper comme un sourd sur un tambour. ***

<http://www.youtube.com/watch?v=FJK7n0QyIIE>

Idilio (Willie Colón). Il assure vraiment, ce type. Un grosse (sans jeu de mots) présence sur scène. ***

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Idilio%20willie%20colon&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

La balacera. Très dansante interprétation de Maykel Blanco. ***

<http://www.youtube.com/watch?v=bMWTpwPICLM>

La Paella (Jose Alberto "El Canario"). Très tonique, viril, un peu brut de fonderie. Percussions très entraînantes, mais pas très dansable (accents et impros jazzy). **

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Arsenio%20%26%20Larry%20Harlow&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=La+Paella%09%26+Jose+Alberto+%22El+Canario%22&hl=en&view=2&emb=0>

La Rebelión (Joe Arroyo). J'aime beaucoup l'association entre une musique dansante et des paroles "engagées". C'est agréable à écouter et historiquement intéressant. ***

http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&source=hp&q=Tanga%20%26%20mario%20bauza&rlz=1W1GCNV_fr&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=La+Rebeli%C3%B3n+++++&hl=fr&emb=0

La Receta (Johnny Polanco y Conjunto Amistad). De la très bonne musique, très dansante. La qualité sonore des cuivres et des percussions saute aux oreilles. ***

http://community.dimelolife.com/_Johnny-Polanco-performing-La-Receta-The-LA-Salsa-Congress-/VIDEO/665128/25358.html

Lloraras (Oscar D'Leon). Formidable "tube" pour la danse. Plein de vie. ****

http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&source=hp&q=Tanga%20%26%20mario%20bauza&rlz=1W1GCNV_fr&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Lloraras&hl=fr&emb=0

Lluvia (Eddie Santiago). Bel exemple de salsa romantique. Une musique populaire très dansante. ***

<http://video.google.ch/videosearch?hl=fr&source=hp&q=lluvia&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Muneca (Eddie Palmieri). Excellente musique, très vivante et sincère. ***

http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=muneca+%26+%22eddie+palmieri%22&um=1&ie=UTF-8&ei=oDn0SqiIK8r7_AbkneS4Aw&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CA4QqwQwAA#

No Me Acostumbro (Rey Ruiz). Avec grand orchestre plein de cuivre. Je n'aime pas beaucoup cette musique, un peu "passe-partout" à mon goût. Très professionnel, bien sur. *

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Maquina%20Lander%20%20%26%20Ismael%20Rivera%20y%20Cortijo&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=No+Me+Acostumbro+%26+Rey+Ruiz&hl=en&view=2&emb=0>

Palo Pa Rumba (Eddie Palmieri). C'est des accents jazz sur une trame cubaine. De l très bonne musique, mais pas la plus dansable. **

http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&source=hp&q=Como%20Quiera&rlz=1W1GCNV_fr&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Palo+Pa+Rumba&hl=fr&emb=0

Persona Ideal (Los Adolescentes). Comme d'habitude, je n'aime pas ce groupe, trop sirupeux avec des compositions selon moi pas très intéressantes. *

<http://www.youtube.com/watch?v=bG9dsnjm-0E>

Pintate los labios Maria (Eliades Ochoa). Une merveille d'humour et de gentillesse, avec un discret talent musical frôlant le génie. *****

<http://video.google.ch/videosearch?hl=fr&source=hp&q=Pintate%20los%20labios%20Maria&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#>

Prende El Fogon (La Sonora Poncena). Dès les premières musiques, cela sonne magnifiquement. Assez propre à la danse, me semble-t-il. ***

<http://www.youtube.com/watch?v=a3cT8jkkvveY>

Que Bueno Baila Usted (Oscar D'Leon). Très agréable et dansant. ***

http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&rlz=1W1GCNV_fr&q=Que%20Bueno%20Baila%20Usted&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#

Que Bueno Baila Usted (Beni Moré). Très bon Son urbain, plus lent et tranquille que la version de Oscar D'Leon. *****

http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&rlz=1W1GCNV_fr&q=Que%20Bueno%20Baila%20Usted&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#

Que viva Chango. Toujours un tube majeur, surtout quand il est chanté par une Celina Gonzales à la vitalité triomphante. ****

<http://video.google.ch/videosearch?hl=fr&source=hp&q=Que%20viva%20Chango&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Que+viva+Chango+%26+celina&hl=fr&view=0&emb=0>

Quiembara (Celia Cruz y Johnny Pacheco). Quelle pêche !!! Vibrant, rythmé, en communion avec le public (africain). Magnifique. ****

http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&source=hp&q=Como%20Quiera&rlz=1W1GCNV_fr&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Quiembara+%26+cruz+%26+pacheco&hl=fr&emb=0

Ran Kan Kan (Tito Puente). Rythmes magnifiques, joyeux et belles danseuses. ****

http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&rlz=1W1GCNV_fr&q=Que%20Bueno%20Baila%20Usted&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Ran+Kan+Kan++++++++&hl=fr&emb=0

Santo Militar y Montuno (Isidro Infante). Cela sonne bien, c'est joyeux, bien rythmé. Bien pour la danse, monotone sau bout d'un moment si on se contente d'écouter. ***

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Cao%20Cao%20Mani%20Picao%20%26%20Vicentico%20Valdez%20%26%20Tito%20Puente&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Santo+Militar+y+Montuno+%26+Isidro+Infante&hl=en&view=2&emb=0>

Somos Cubanos (Los Van Van).

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Somos%20cubanos&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#hl=en&source=hp&q=Somos+cubanos&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv&qvid=Somos+cubanos&vid=-4661009436987498276>

Tanga (Mario Bauzá). On est ici dans le latin-jazz. Moins facile a danser que les autres, mais très belle musique tout de même. ***

http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&source=hp&q=Tanga%20%26%20mario%20obauza&rlz=1W1GCNV_fr&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#

Timbalero (Tito Puente). Excellente musique, mais ne permet pas danser la salsa (rythme hyper-rapide). ***

<http://video.google.fr/videosearch?hl=en&source=hp&q=Maquina%20Landra%20%20%26%20Ismael%20Rivera%20y%20Cortijo&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#q=Timbalero%09%26+%22Tito+Puente%22&hl=en&view=2&emb=0>

Vamonos Pal Monte (Eddie Palmieri). Le tube absolu. Une vitalité d'enfer. Orchestre et chanteurs magnifiques. ****

http://video.google.fr/videosearch?hl=fr&source=hp&q=Vamonos%20Pal%20Monte&rlz=1W1GCNV_fr&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wv#

Yay Boy (Africano). Très dansant (et un agréable spectacle sur scène). ***

<http://www.youtube.com/watch?v=G8DKp2pI0TQ>