

## Quelques instruments spécifiques à la musique afro-cubaine

Issue d'un métissage entre influences européennes et africaines<sup>1</sup>, la musique des Caraïbes utilise, en plus des instruments classiques d'origine européenne (violon et flûte dans les Charangas, guitare, clavier, cuivres, etc.), toute une gamme d'instruments de percussion d'origine essentiellement africaine, parfois mal connus du public européen. A cet ensemble s'ajoutent quelques adaptations locales d'instruments européens, et plus particulièrement le tres, sorte de guitare à trois cordes double utilisée dans la musique de Son.

L'objet de cet article est de fournir au lecteur non averti un lexique simple des instruments les plus remarquables, accompagné de liens web lui permettant d'approfondir ses connaissances s'il le désire.

L'auteur, non spécialiste du sujet, à emprunté la plupart des définitions proposées dans cette fiche technique aux sites web citées en référence et ne prétend donc pas s'en attribuer la paternité.

Après une présentation rapide de quelques sites web généralistes

### 1. REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES GENERALES

Pour une vision d'ensemble sur ce sujet, on pourra notamment consulter les quatre sites suivants :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Instrument\\_de\\_la\\_musique\\_cubaine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Instrument_de_la_musique_cubaine)

Il s'agit en fait d'une page d'orientation vers différents articles Wikipedia en français sur le sujet.

<http://mes.cours.de.musique.free.fr/3emes/cuba/instruments.doc>

Cette courte fiche a l'avantage de présenter en une page, sous une forme très accessible et illustrée, l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur les instruments de musique cubaine.

[http://wapedia.mobi/fr/Musique\\_cubaine](http://wapedia.mobi/fr/Musique_cubaine)

De belles images d'instruments, suivies d'un texte assez complet sur leur origine, leur histoire et leur fonction.

[http://svr1.cg971.fr/lameca/dossiers/santeria\\_music/fr/p2.htm](http://svr1.cg971.fr/lameca/dossiers/santeria_music/fr/p2.htm)

Un article consacré aux instruments de musique spécifiques à la Santeria.

---

<sup>1</sup> Et, de manière très résiduelle, indo-américaines.

## 2. LEXIQUE DETAILLE

**Bombo.** Gros tambour d'origine militaire, frappé par un maillet en bois.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Bombo\\_le%C3%BCero](http://en.wikipedia.org/wiki/Bombo_le%C3%BCero)

**Bongo.** Deux petits tambours attachés l'un à l'autre.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Bongo\\_drum](http://en.wikipedia.org/wiki/Bongo_drum)

**Cajones.** Tambours créés à partir de boîtes et de caisses de transport.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Caj%C3%B3n>

**Chérékés.** Instruments originellement faits avec des courges et souvent recouverts de petites perles. Se jouent par groupes de trois ou plus:

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cheker%C3%A9>

**Congas.** Gros tambours cubains dérivés de tambours africains, en forme de barrique. Se joue par groupes de deux ou trois ; le plus gros et grave est le conga, le moyen la tumba, le plus petit et aigu le quinto. On les appelle également parfois Tumbadoras.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Conga>

**Claves.** Deux petits bouts de bois durs (male « macho » et femelle « hembra ») que l'on tape l'un contre l'autre pour battre le rythme fondamental.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Clave\\_\(rhythm\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Clave_(rhythm))

**Güiro.** Calebasse évidée et striée qui produit des sons par raclement sur les tries.

<http://en.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCiro>

**Maracas.** Petites calebasses évidées remplies de sables ou de petits cailloux, tenues à la main, et qui produisent le son lorsqu'elles sont agitées.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Maraca>

**Marimba.** Instruments en bois en partie dérivé du balafon africain, et dont le principe est un peu similaire à celui du Xylophone.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Marimba>

**Marimbula.** Caisse de bois faisant office de caisse de résonance, sur laquelle sont fixées des lames de métal, dont l'extrémité est relevée. Le son est produit en tendant et relâchant ces lames.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADmbula>

**Quinto.** Plus petit tambour des congas, de forme conique, au son plus aigu que les autres.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Conga>

**Tambours Bata.** Tambours sacrés d'origine Yoruba, utilisés dans les cérémonies de Santeria lors du culte des Orishas. Il y a trois types de tambours : *okónkolo* (le plus petit), *itótele* (le moyen), *iyà* (le plus grand).

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bat%C3%A1>

**Tambours bembé.** Ensemble de trois tambours faits de bois de palmier avec des peaux clouées et accordées à chaud.

<http://www.congas.ch/fr/bembe.html>

**Timbals.** Petits tambours coniques, assez plats à affut de métal.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Timbales>

**Tres.** Guitare à trois cordes doubles.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Tres>

**Tumbadora.** Synonyme de congas.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Conga>