

Testez votre professeur en quinze questions

	Oui	Non
Le cadre général de l'enseignement		
1. L'enseignement se fait-il dans des locaux adaptés (parquet, douches, vestiaire) ?		
2. L'enseignant insiste-t-il sur la nécessité pour l'élève de se doter de l'équipement nécessaire (chaussures de danse notamment) ? Evoque-t-il spontanément les problèmes de santé et d'hygiène corporelle liées à la danse (propreté, utilité des massages, etc.) ?		
3. L'enseignement est-il fait par un couple de professeurs tous deux qualifiés (ou seulement par un enseignant unique) ?		
4. L'accès au cours est-il filtré dans le but de garantir à l'élève une bonne qualité d'enseignement (contrôle du niveau de l'élève, plafond au nombre d'élèves) ?		
5. L'enseignant offre-t-il des références solides et vérifiables (notoriété, spectacle de qualité, diplôme, lauréat d'un concours...) ?		
La pédagogie		
5. L'enseignement suit-il un objectif et une méthode pédagogique clairement explicités ?		
6. Chaque figure enseignée est-elle clairement reliée à l'acquisition d'une aptitude précise et intégrée dans un cursus pédagogique clair ?		
7. Les explications de l'enseignant sont-elles claires, stables et cohérentes, et adaptée au niveau de l'élève ?		
8. L'enseignant incite-t-il l'élève à travailler régulièrement, en dehors des cours, afin de mémoriser les figures ou mouvements appris en cours ?		
9. L'enseignant insiste-t-il régulièrement sur l'importance de la coordination rythmique, de la conscience et de la tenue corporelle ? Evoque-t-il la nécessité de travailler spécifiquement sur le développement de ces aptitudes ?		
10. Chaque cours est-il précédé d'une phase d'échauffement au cours de laquelle sont pratiqués quelques exercices rythmiques ou corporels de base ?		
Le suivi individualisé de l'élève		
11. L'enseignant vient-il spontanément pour corriger l'élève - ou, a minima, est-il aisément accessible aux demande de conseil de celui-ci ?		
12. Les progrès réalisés - ou non - par l'élève sont-ils, d'une manière ou d'une autre, évalués régulièrement ?		
13. Des conseils personnalisés sont-ils régulièrement prodigués à l'élève concernant ses principales lacunes et les moyens d'y remédier ?		
L'environnement humain et culturel		
14. L'enseignant (ou l'école) offre-t-il des activités annexes (pratiques, orchestres, activités culturelles, voyages, cours de technique corporelle) en dehors des cours de Salsa proprement dits ?		
15. L'enseignant replace-t-il la Salsa dans un environnement culturel plus large (Son, Rumba, Orishas, Cha-Cha-Cha, etc.) ?		
Total		

Résultats. Comptez le nombre de "oui".

De 0 à 3 : fuyez tout de suite, c'est un mauvais professeur.

4 à 6 : C'est un enseignant très médiocre, à quitter dès que vous aurez trouvé mieux.

7 à 9 : c'est un professeur honorable que vous pouvez garder quelques temps.

10 à 12 : c'est un bon professeur que vous pouvez suivre avec confiance.

13 à 15 : restez là le plus longtemps possible, vous avez trouvé le professeur idéal.