

**Tableau synoptique des genres de la musique populaire cubaine**

<b>Nom du genre</b>	<b>Caractéristiques</b>	<b>Sous- catégories</b>
<b>Punto cubano</b>	Musique chantée d'origine rurale, accompagnée par des instruments à cordes pincées, apparue au XVIII <sup>ème</sup> siècle dans la partie occidentale et centrale de Cuba. Issue de la tradition espagnole, mais développée ensuite comme une modalité expressive propre à Cuba.	Punto Fijo, Punto libre, Guaracha, Guajira, Tonada, Controversia, Seguidilla
<b>Son</b>	Musique à la fois chantée et instrumentale, apparue à la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle dans la partie orientale de Cuba. Mélange de romance espagnole et de rythmes africains, elle est articulée autour d'un dialogue entre chanteur soliste et chœur.	Changüí (forme archaïque), Son Montuno ; Suku Suku (dans l'île des Pins), Son Urbain.
<b>Canción ou Trova</b>	Musique chantée à une ou plusieurs voix, accompagné de une ou plusieurs guitares et, le plus souvent, d'instruments de percussion (bongo, clave). Apparue à la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle dans la partie orientale de Cuba,	Trova traditionnelle, Trova intermédiaire, Nueva trova, Post trova, Novissima trova
<b>Rumba</b>	Forme de fête populaire née à Cuba à la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle, dans les faubourgs pauvres peuplés de populations noires. Danse improvisée (en couple ou soliste selon les styles) accompagnée par des percussions et des chanteurs.	Guaguancó, Yambú, Columbia
<b>Danzón</b>	Danse collective semi-chorégraphiée, interprétée par plusieurs couples, sur des musiques instrumentales lentes. Descendante de danses européennes comme la contredanse, apparue dans la seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle, au départ dans les milieux aisés..	A l'origine notamment du Mambo et du Cha-cha-cha
<b>Musiques de rue</b>	Différents types de musique populaire ayant pour caractéristique commune d'être interprétés à l'air libre.	Fanfares et cumparsas, Bandas, coros de claves, organitos, congas de Carnaval.