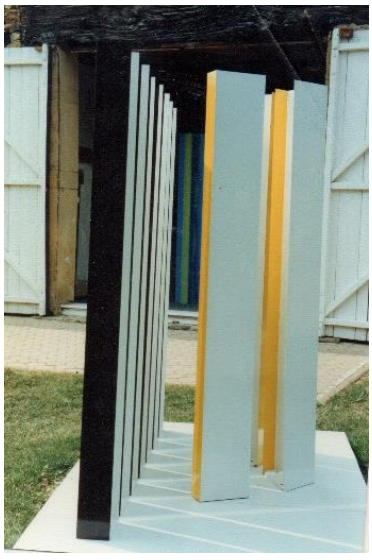
Jean Paul Longin : un mystique compagnon de l'Archipel

Jean Paul Longin, né en 1947, est peintre et sculpteur. Il a longuement vécu dans le Charolais bourguignon-, puis en Auvergne. Il vient récemment de se réinstaller dans le Morvan. Il a exposé à plusieurs reprises, seul ou en compagnie de son groupe d'artistes de l'ADACB, dans la galerie d'art de mon beau-père, Pierre Grenier de Monner. Son œuvre teintée de mysticisme, tend vers un dépouillement mystérieux, dont témoignent en particulier ses panneaux de bois peint longilignes, portant souvent des noms de déesses.

Mais écoutons plutôt son témoignage, illustré par quelques unes de ses œuvres, sur son parcours auprès de la galerie l'Archipel :

« C'est à la fin des années 80 que j'ai rencontré Pierre, et « l'Archipel », pour la première fois. Sur la recommandation d'un ami commun, Christian Guillemin, animateur d'une radio locale – encore libre – il était venu visiter mon atelier.

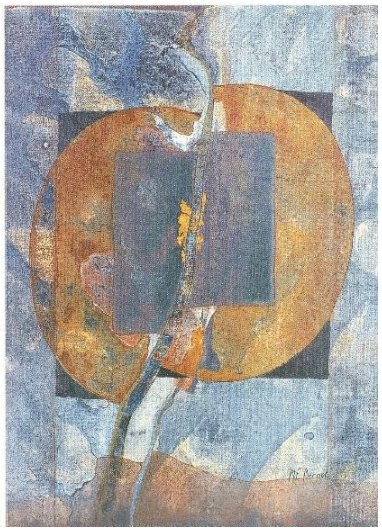
Il s'en est suivi rapidement, en septembre 1990, une première exposition à « L'Archipel » (photos ci-contre et ci-dessus). Et là, l'aristocrate un brin « british » s'est révélé être un hôte d'une écoute et d'une réactivité pratique admirable, acceptant en premier lieu que j'expose seul, alors que son principe était des expositions en duo, avec pour lui le plaisir de « marier » les univers. Puis Pierre m'installait des cimaises du jour au lendemain pour faciliter un accrochage délicat, et se montrait prêt à aider, conseiller, choyer, secondé en ce dernier point par Françoise, ses cigarettes et sa gouaille parisienne. Accueil de rêve pour un artiste. C'est de cette exposition, « Proches et lointaines, Déesses », que sont nées les appellations, longtemps en vigueur, de narthex, nef, crypte et tribune pour désigner les différents espaces d'exposition de « L'Archipel ».



Je venais, à ce moment, de rejoindre la grande famille des « bateliers » de L'Archipel du lac, famille d'artistes hétéroclites dont il m'a souvent semblé qu'ils, elles, étaient là tout autant pour les rapports humains que pour la démarche artistique. Mes appréciations, parfois acerbes, sur les œuvres exposées seront un sujet récurent de nos échanges avec Pierre. Presqu'un jeu dans lequel il a l'impression que je triche quand je porte un regard positif, voire admiratif, ce qui n'a été pas si rare que ça.

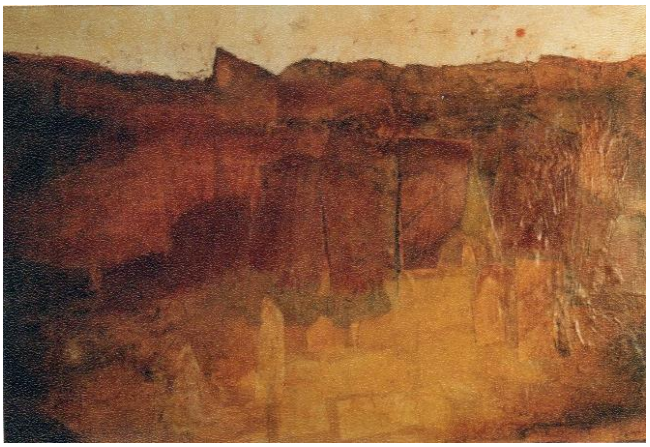
Pierre se montrai de nouveau d'une grande confiance lorsqu'en 1995 je lui proposai une double exposition avec les peintres Pierre et Elisabeth Bonniel, et Françoise Didierjean. Une première exposition, personnelle, avec le trio en contrepoint, suivie de l'inverse : une exposition de mes 3 amis(es) dans laquelle restaient certaines de mes œuvres. La confiance était d'autant plus grande que Pierre me laissait le libre choix de mes « hôtes »…et savait que ce serait 2 mois avec des chantiers d'installation lourds. Le premier vernissage bénéficiait des improvisations musicales du saxophoniste Jean Paul Merlin devant certaines œuvres (Photo ci-contre : une sculpture de Jean Paul exposée en 1995).

L'invitation à exposer devenait une véritable collaboration qui prit de l'ampleur au début des années 2000. J'envisageais, pour fêter le nouveau siècle, une exposition sur le silence avec des artistes dont il me semblait que la démarche portait à la spiritualité.



J'obtenais le soutien de L'ADACB, Association pour la Diffusion des Arts en Charolais Brionnais, et demandais à Pierre d'accueillir le projet. « Paroles de silence » inaugurait une suite de 4 « cartes blanches ».

Pour cette « première », aux plasticiens, Paul Béranger (ci-dessus), Marie France Bernot (ci contre) Gérard Breuil, Françoise Didierjean, Emmanuel Estève, Emmanuel Gonnet, Michel Lécuyer (ci-dessous), Jean Paul Longin, et Jocelyne Pilot, s'adjoignait un moment mêlant danse contemporaine et poésie avec Brigitte Dupré la Tour et Fabienne Guillot, et un concert violon/clavecin avec Markus Held et Patrick Ayrton.



En 2001 je bousculais Pierre avec une exposition autour de la danse contemporaine et la poésie, en collaboration toujours avec l'ADACB, et la compagnie de danse « La traverse » de Clermont Ferrand.

L'exposition réunissait le vidéaste Michel Coste (ça a été, me semble-t-il, la seule présence d'une installation vidéo à « L'Archipel »), le photographe/danseur Michel Gérardin, le poète Thierry Marc, tandis que je présentais une série d'œuvres mêlant peinture et photographie réalisées pour cette occasion.

Un spectacle de solos des danseuses Brigitte Dupré la Tour et Dominique Lemarquis intervenait en cours d'exposition (photo ci-contre @ le Pays Ronnais).

Il faut le dire, Pierre acceptait là un monde très étranger au sien et à la direction de « L'Archipel ». Je reste encore ému et reconnaissant de cette liberté accordée, et de m'avoir malgré tout laissé le champ libre par la suite.

En 2002 je redevenais plus « sage » avec l'exposition « Estampes » en compagnie du groupe de graveurs mâconnais « Envers-Endroit », tandis que je proposais un ensemble de sérigraphies, et ma collection de lithographies du peintre Bram van Velde, figure majeure de l'abstraction.

La dernière carte blanche à l'ADACB et moi-même réunissait 19 peintres, sculpteurs, photographes et écrivains pour une exposition « Autoportraits » (photos ci-contre et ci-dessous : Bernard Froment et Jean-Paul Longin). Un espace y était réservé pour que les visiteurs puissent, eux aussi, faire leur autoportrait. Ceux-ci étaient exposés sur un mur dédié.

L'inauguration s'est faite avec la pièce de théâtre « Etienne » de Samuel Gallet, et une soirée lecture/musique a eu lieu en cours, avec Christine Laveder et le violoncelliste François Cordet.

Mon déménagement en Auvergne m'a, après cela, éloigné de « L'Archipel », et a laissé en suspens bien d'autres projets et rêves pour vivre, et faire vivre, un lieu aussi riche et chaleureux.

L'amitié, forte, pour Pierre et Françoise est restée, malgré la distance et le temps bousculé par la construction d'une nouvelle vie.

Néanmoins, « L'Archipel » m'accueillait une dernière fois avec 3 amis(es) peintres, Gilles Auclair, Josette Boissière et Patrick Huet, en 2010 ; Occasion de partager encore plus étroitement la vie de Pierre et Françoise, leur humanité chaleureuse. » (photos ci-contre et ci-dessous : Jean-Paul Longin à l'Archipel en 2010).

Pour en savoir plus sur Jean-Paul Longin : http://www.jp-longin-peintre-plasticien.com/