

## Hélène Thery

Cette artiste-peintre sur toile et tissus, graveuse et illustratrice, a exposé à l'Archipel en 2004 (voir article ci-dessous).

*Le Archipel* 03 2004

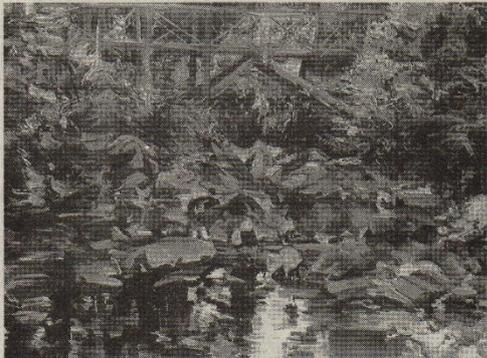
# L'obscur et le limpide

Du 24 juillet au 19 août, Caroline Lejeune, Sausen Mustafafova et Hélène Thery proposent leurs visions d'un monde complexe et énigmatique

**C**AROLINE LEJEUNE nous entraîne dans la touffeur de forêts où elle pénètre et chemine, sans jamais y trouver l'horizon. Les arbres sont debout, penchés, couchés, leurs branches s'élèvent ou frôlent le visage. Les débris parsement le sol et l'on doit les enjamber. Souvent, la fascination pour cet univers clos est accentuée par le traitement en miroir d'un même aspect : diptyque où l'on discerne les deux regards successifs, car d'un côté à l'autre apparaissent de troublantes différences. Quant aux couleurs : le brun des troncs, les verts du feuillage, les couleurs sont ici transposées dans les différentes intensités des blancs, des gris, des noirs, conférant à ce foisonnement le trouble d'apparitions fantomatiques.

C'est une autre face de l'incertitude qu'explore l'œuvre de Sausen Mustafafova ; elle reconnaît trouver ses sources dans la complexité de sa propre origine ; de mère tchèque, de père irakien, à la fois européenne et orientale. Ses représentations de la figure humaine, irruption de masques décharnés à l'expression angossée, « la face, le visage - paysage, la peau écorchée, la chair soumise à l'équarissage (sont) », dit-elle « le lieu archéologique où ma conscience cherche un point d'ancrage ». Et dans un traitement semblable de colorations retenues, de traits emportés, apparaissent aussi des perspectives architecturales, en la verticalité d'improbables nefs gothiques vues en pénombre.

Plus d'allégresse, mais sans concession à la joliesse dans les compositions d'Hélène Thery : aquarelles, peintures acryliques sont superposées, inscrites en parallèle, à des tissus brodés ou damassés, à des dentelles. Aux couleurs vives, aux formes parfois dansantes, ces matières mêlées apportent une profondeur dans le support et l'on accède à un univers intimiste, suggéré, où, sur un détail de la mise en scène, on surprend une



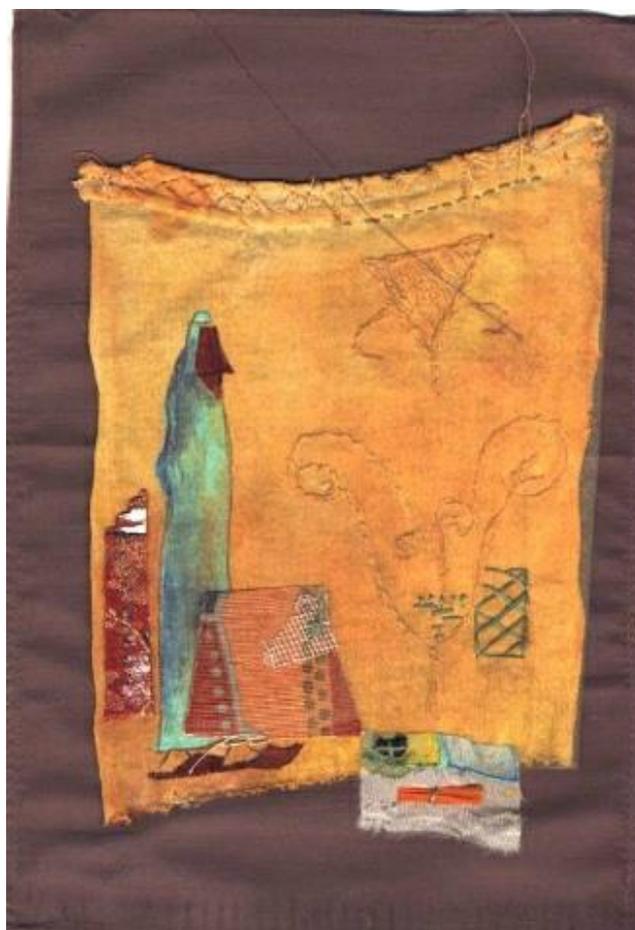
*Œuvre de Caroline Lejeune*

rencontre. On se penche sur de petits personnages, nus ou habillés, qui courent, travaillent ou rêvassent en regardant pousser les arbres.

— Archipel sur le Lac « Les Clés », 71110 Saint-Martin-d'Audoubert, tél./fax : 03.85.25.26.22. Ouvert tous les jours sauf lundi, de 14 h 30 à 19 h.



Voici quelques autres oeuvres de cette artiste :



Pour en savoir plus : <http://www.thery.fr/>