

## Corinne Silva

Cette photographe a participé à une lecture-animation à l'Archipel sur l'écrivain Colette en 2002. Voici un article rédigé à cette occasion :

SAINT-MARTIN-DU-LAC

Journal de SAC

5.10.02

# Quatre artistes, un vernissage et une expo très conviviaux

Quatre artistes ont été inspirées par Colette épistolière. Partant de ses lettres, de ses adresses, de ses voyages et résidences multiples, elles ont offert au public une œuvre, inspirée et attachante. Corinne Silva et Marie-Françoise Deligny sont photographes. Catherine Danzé et Florence le Maux sont plasticiennes. L'originalité de la formule est d'avoir invité le public à venir écouter, dites par les uns et les autres (aussi bien les artistes que des amis sollicités pour la circonstance), des lettres de Colette.

Le moment était émouvant autant que chaleureux et le public, ravi, s'est laissé emporter vers le passé et la quotidienneté d'une artiste éminemment présente en son temps. On comptait parmi les auditeurs attentifs, Foulques de Jouvenel, petit-

fils d'Henri de Jouvenel et membre de la société des Amis de Colette. Il s'était déplacé de Paris jusqu'en Brionnais pour la circonstance.

**La photographe Corinne Silva a œuvré de concert avec la plasticienne Florence le Maux :** « On a travaillé ensemble sur un plan de Paris servant de support. De petits livrets sont placés à chaque endroit idoine correspondant aux divers domiciles investis par Colette. Des aquarelles sont réalisées à même le plan. » La photographe Marie-Françoise Deligny explique : « Mon intention est de reprendre les trente-deux étapes de la première tournée de Colette pour son spectacle de pantomime. C'est un trajet qu'elle a réalisé en chemin de fer. J'ai souhaité aller sur ses traces et y placer mon propre regard en pensant à elle ».



La plasticienne Florence le Maux nous dit : « J'ai travaillé sur l'idée du pli - en son double sens -. Mon matériel de prédilection étant le pa-

pier, j'ai choisi les courriers de Colette. Le panneau de la pièce centrale, avec ses jeux de transparence symbolise la circulation du courrier. J'ai



Les visiteurs écoutent attentivement les lectures des lettres

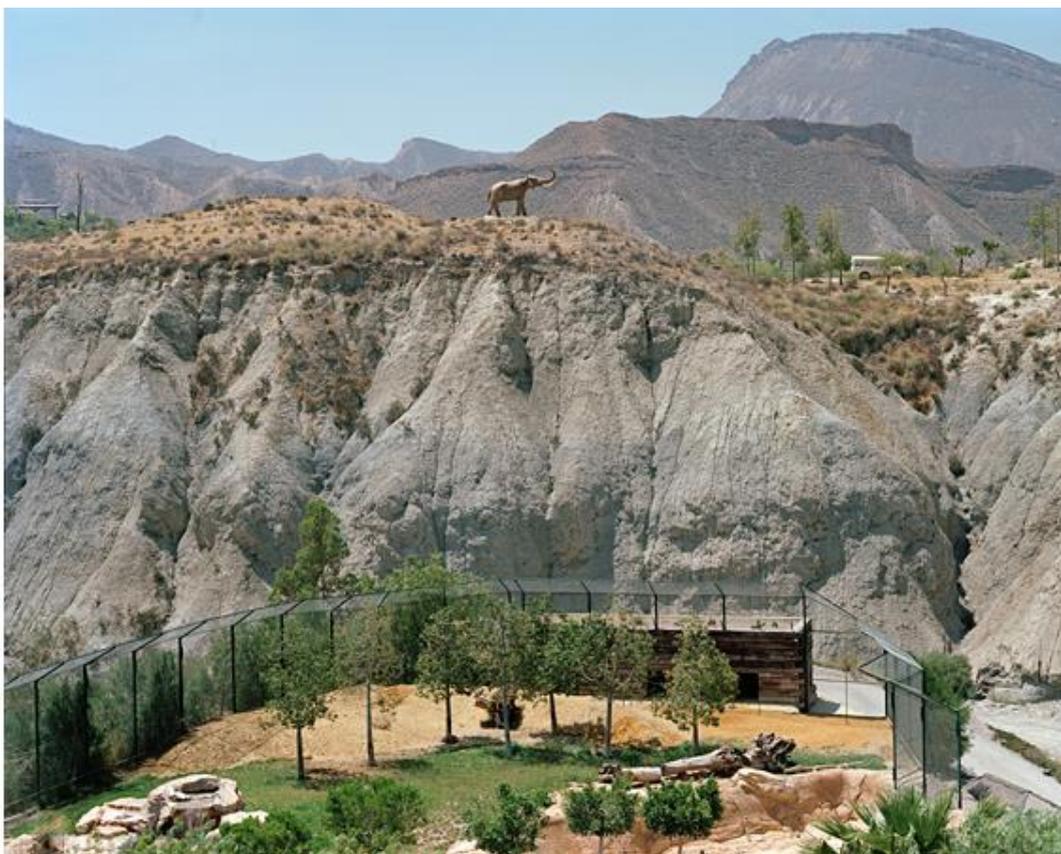
aussi utilisé les cartes postales et les empreintes de mains ».

Et la plasticienne Catherine Danzé de conclure : « On peut considérer l'œuvre de Colette comme un territoire

et collecter chaque jour des fragments de correspondance comme un promeneur glanerait végétaux, insectes, morceaux de bois ou autres trésors intimes pour les conserver précieusement ».

En tout cas, une belle et agréable exposition, inattendue, riche de sa diversité et de son homogénéité, qui est conseillé de consommer sans modération. Allez-y, tournez-y.

Voici quelques autres œuvres de cette artiste :



Pour en savoir plus sur Corinne Silva : <http://www.corinnesilva.com/>