

L'Archipel-sur-le-Lac

Textes et articles de 2013

A l'Archipel sur le lac du 1er juin au 28 juillet 2013 Cette première exposition de la saison comprendra deux nouveaux participants:

- "ZAO" (Olga MARQUEZ, habitante de St Martin du lac), essentiellement autodidacte, se réfère ouvertement d'un côté aux paysagistes romantiques (la plupart allemands) du XIXème siècle, d'autre part aux architectures religieuses, chrétiennes ou autres. De ces deux influences, qu'elle traite par la peinture à l'huile, mais aussi par pastels et encrages pour des formats réduits, résultent - en teintes sombres -, des perspectives énigmatiques empreintes de méditations où les élans verticaux surgissant de substrats souvent indéfinissables suggèrent un désir d'élévation traduisant puissamment l'attrance spirituelle qu'elle revendique et affirme par son oeuvre.

- Christian DEVILLE, longtemps connu et apprécié pour son oeuvre de céramiste, s'est récemment et de manière totale converti à la peinture. Il est assez surprenant de la découvrir sous deux aspects contrastés; l'un d'eux consiste en évocations abstraites exprimée,,s sur des fonds sombres en touches de teintes chaudes, lumineuses, voire fulgurantes, où l'on peut imaginer des perspectives maritimes; l'autre, plus naturaliste, privilégie des sous-bois aux colorations nuancées, où apparaissent parfois plans d'eau et ruisseaux. Ces deux différentes tendances peuvent surprendre par leur nette divergence. Il appartiendra à l'auteur d'opter lors de cette exposition, pour la domination de l'une ou de l'autre, voire de l'exclusivité de la première ou de la seconde, dont chacune présente un intérêt manifeste.

Des Arts sur l'Archipel

JJC 3.8.13

L'Archipel sur le Lac entame sa seconde exposition de la saison avec le travail de deux artistes à découvrir dès samedi.

D'emblée le travail d'Anne-Marie Padeloup confronte le regard. Puis la démarche de l'artiste se dévoile avec la question : « Tu n'as rien vu à Hiroshima » ? Elle ose nous donner à voir ce que nous ne voulons pas voir et plante cette proposition artistique « Tu n'as rien su, tu ne veux rien savoir de Fukushima ». Ce remarquable travail sensible est réalisé sur papier marouflé avec des encres d'imprimerie. Il y a les œuvres aux tonalités ocres carmin, chaudes, harmonieuses et équilibrées qui suggèrent l'inférieur puissance du feu nucléaire. Puis des fonds blancs où se dessinent des formes noires. Réveillent-elles la mémoire fantomatique et le témoignage de lieux où l'homme, l'animal, le végé-



Jean-Pierre Peransin. Photo P. C. (CLP)

tal, le vivant ne sont plus ? Jean-Pierre Peransin lui, ne lâche pas ses références à un certain académisme. Il revisite le XVII^e ou la mythologie et fait feu de tout bois. Avec talent il utilise les symboles, en fait sa propre écriture et sa propre histoire. Convergence de techniques mixtes et de savoir-faire du langage contemporain, il déteste l'enfermement, l'étiquette

ou la répétition qui s'appauvrissent avec le temps. Douceur, poésie, confrontation du sacré et du profane, les toiles de Jean-Pierre Peransin qui vit entre Avignon et Sain-Julien-de-Jonzy, sont à explorer.

PASCALE GUINIER (CLP)

○ Vernissage samedi 3 août dès 18 h 30. A voir jusqu'au 1^{er} octobre. Françoise et Pierre Demonner, l'Archipel sur le Lac.

Exposition

la deuxieme
26.7.2013

Deux peintres exposent à l'Archipel sur le Lac

Anne-Marie Padeloup, sur le thème principal de la destruction de la centrale de Fukushima, propose des réalisations sur papier avec des encres d'imprimerie.

Des œuvres aux tonalités rouges sombres et intenses, compactes, répondent à des créations qui font apparaître sur le fond blanc du papier des taches, des poussières de noir déposées ou comme en suspension.

Seront présentés également quelques visages (ou portraits), œuvres se référant en partie à des séquelles d'actes de violence, mais leur interprétation peut être différente.

Jean-Pierre Peransin, installé à la fois en Avignon et à Saint-Julien-de-Jonzy, avait exposé en 2006 à l'Archipel. Son œuvre, alors de tonalités légères,

a depuis évolué vers un approfondissement des couleurs.

L'historien d'art, Raphaël Mérindol, apporte un éclairage sur l'œuvre récente du peintre : « Une figuration symbolique imprégnée d'art sacré, des silhouettes nerveusement esquissées rythment les surfaces, personnages dont le hiératisme est accentué par leur couleur sombre et leur enclassement dans une clarté multicolore. La mythologie, l'iconographie chrétienne, le symbolisme, également le doute existentiel nourrissent son œuvre. Enigmatique, pathétique, obsessionnelle, mystique en tout cas porteuse d'une intensité qui la rattache à l'expressionnisme »

L'Archipel sur le Lac, au lieu-dit Les Charrières à Saint-Martin-du-Lac, est ouvert du mercredi au dimanche de 14 h 30 à



19 h 30.
Contact : 03 85 25 26 22.