

L'Archipel-sur-le-Lac

Textes et articles de 2012

Cet été à l'ARCHIPEL SUR LE LAC

L'Archipel, site d'art contemporain, présente au cours de la saison d'été (du 2 juin au 30 septembre 2012) une série d'expositions d'artistes de diverses provenances et disciplines.

Programme de la saison – en coordination avec la biennale de Marcigny ~~et le centre Popper pour une partie de ses expositions.~~

Du 2 juin au 7 juillet : Gérard TACHON exposera son travail de peintures, encres et pastels. ~~(avant transfert au centre Popper)~~

Gérard TACHON

Echapper au hasard en suivant des règles sans pourtant perdre la liberté de création, tel a été le défi de Gérard Tachon qui a réussi à combiner ces deux opposés qui semblent être inconciliables. L'artiste adulte travaille d'une manière très sérieuse et garde en même temps le caractère ludique de l'enfant. Dans les différents systèmes qu'il a développés par une construction raffinée de surface, une multitude infinie de variations a surgi par laquelle il crée son riche univers d'images, de tableaux et de dessins où nous pouvons d'abord voir puis sentir la réalité complexe de nos existences.

Du 8 juillet au 30 septembre : deux anciens exposants de l'Archipel (retenus pour la Biennale)

Hubert JOUBERT de la MOTTE, peintre mais aussi écrivain (avait été présenté en 2006)

Il propose des peintures abstraites sur des toiles aux formes complexes (collées sur bois); travail remarquable sur les couleurs (noir, blanc et rouge) et les formes géométriques (celles des figures peintes s'articulant avec celles des tableaux tout en angles et en courbes) : une touche d'ocre peut rendre un noir « lumineux » et qui donne une sensation de relief sur des surfaces où sont juxtaposés divers noirs de brillance et de densité inégales. « Mes séries, quoi qu'il en paraisse, ne sont jamais absolument abstraites, mais toujours construites ... et s'attardent sur le rapport de la lumière aux surfaces. »

du 8 juillet au 30 septembre : Suzanne PHILIDET, (vitrail, fusing et thermoformage) (qui avait exposé en 2000)

Cette artiste a une longue pratique du vitrail, mais elle se voue surtout à un travail personnel Très proche par son aspect visuel et par sa nature, de l'eau, la qualité première et originelle du verre est la transparence. En le travaillant en épaisseur et superposition par "fusing", elle le colore, le "salit", le casse, le déchiquette, par thermoformage, le façonne, imprime des traces, inclut des éléments métalliques sous forme de pastilles ou de grillages, bref le révèle et le rend vivant.

2012

A L'ARCHIPEL SUR LE LAC CET ETE

L'archipel, ce site d'art contemporain, présente au cours de la saison d'été (du 2 juin au 30 septembre 2012) une série d'expositions d'artistes de tous genres, provenances et disciplines.

Programme de la saison 2012 – en coordination avec la biennale de Marcigny et le centre Popper pour une partie de ses expositions.

du 2 Juin au 7 juillet; **Gérard Tachon** exposera son travail de peintures, encre et pastels, a rou t
travaillant au centre Popper

Après avoir étudié aux Beaux-arts de Lyon, travaillé de longues années dans la grande distribution et la publicité et élevé quatre enfants, cet artiste se consacre depuis 1988 à la peinture. 250 variations réalisées en partant du même thème géométrique. Adeptes du nombre d'or, la base de ses œuvres est toujours un carré de 21 cm x 21 cm.

Le nombre d'or est utilisé en architecture, en peinture, en sculpture, en artisanat, ... Ce nombre d'or est une formule mathématique souvent utilisée comme clé de l'équilibre d'un tableau ou d'une construction. Les peintres de la Renaissance, comme Titien et Michel-Ange, s'en sont servis.

du 8 juillet au 30 septembre: Retour de deux anciens expositions à l'Archipel
peintre et illustrateur, a été fait en 2006.*

Assemblages de **Hubert Joubert de la Motte**.

qui avait exposé en 2000

Oeuvres en verre de **Suzanne Philidet**. (vitrail, fusing et thermoformage), Son atelier est situé à Péluussin 42410. Création de vitraux, de verres et restaurations.

Suzanne Philidet emploie des techniques comme la peinture grisaille : technique traditionnelle la plus ancienne des oxydes métalliques, aux rendus opaques, couleurs variées. Le montage au plomb : chaque morceau de verre après avoir été travaillé est enchassé dans des profilés en plomb. Le jaune d'argent : poudre d'argent mélangée à des liants, incorporée au verre (cémentation) rendu : toutes les nuances du jaune. Gravure à l'acide : sur verre plaqués, attaque de la couche de surface par l'acide. Rendu : dégradés ou aplats.

Le vitrail aux murs des cathédrales, aux murs de tout temple, il restitue la sacralité d'un espace originel et invite la conscience à l'approche sensible de l'Être.

Les expositions sont à découvrir aux Charrières à St Martin du Lac, les après-midi du mercredi au dimanche de 14h30 à 19h30 ou sur rendez-vous au 03 85 25 26 22- site : www.monarchipel.free

Tout au long de la saison **Philippe Grenier de Monner** présentera des gravures, photographies et peintures de sa collection privée.

seront présentées au public

de Hubert de la Motte, de Naumer, décès de Naumer en février 2011

* Naumer de la grande collection de 2007, 2006

* L'orientation en 2000 (S. Clauzel, Luz, Philidet)

2002

Autour de Colette à l'Archipel sur le lac

Elles sont quatre qui, ensemble, ont entrepris une évocation de la vie, de l'œuvre, des passions de Colette: deux plasticiennes, deux photographes.

Les deux premières, qui se sont déjà fait connaître à l'Archipel, Catherine DANZE (en 2000), Florence LE MAUX (en 2001), se rejoignent, chacune oeuvrant avec ses matières de prédilection..

L'une, recueillant ça et là des matériaux abandonnés (bois, ardoise, ferrailles, fossiles ..) cherche à leur rendre vie en leur associant des écrits - imprimés ou manuscrits - souhaitant, par cette symbiose de l'objet et du livre, constituer des énigmes, provoquer des tentatives de déchiffrements.

Florence Le Maux, quant à elle, a une préférence pour les éléments végétaux ou animaux, les différents états du papier, les fibres. Par eux, elle cherchera à restituer divers traits du parcours littéraire et sentimental de l'écrivain, comme sa verve épistolaire, son attention à l'environnement naturel, ses délectations gustatives...

En concordance avec leurs œuvres, les deux photographes illustreront les références aux différents sites que fréquenta et habita Colette.

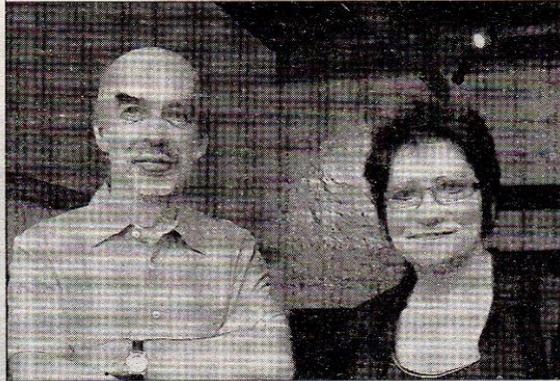
Corinne SILVA, co-animatrice de l'association "La Trace Poiein", établie dans le site vallonné de Chatenay sous Dun, s'attachera à en évoquer les demeures successives, à Paris et ailleurs, et bien entendu les alentours du Palais Royal, dernière résidence de l'auteur.

Marie-Françoise DELIGNY, éprise de randonnées ferroviaires, viendra de sa ville d'Amiens pour retracer une grande tournée que fit Colette dans une trentaine de villes de France. Elle y fera apparaître les paysages aperçus de la vitre, mais aussi les vues intérieures du train, comme elle suggérera les rencontres que suscita ce cheminement.

L'exposition se tiendra du samedi 21 septembre (vernissage avec lecture à partir de 18 h 00) au dimanche 13 octobre, et sera ouverte tous les après-midi de 14 h 30 à 19 h 30 sauf lundi.

L'Archipel sur le lac - Les Charrières - 71110 Saint Martin du Lac
Tel/Fax : 03 85 25 26 22.

SAINT-MARTIN-DU-LAC



Deux artistes pour une même exposition.

Photo F. C. (CLP)

52 11.7.2012 L'eau et le feu en galerie

Fidèle à sa tradition, la galerie de l'Archipel-sur-le-Lac expose les coups de cœur de son propriétaire, Pierre de Monner. Une deuxième et dernière exposition de la saison réunit deux artistes magnifiques. Ceux-ci ont déjà, dans les années passées, exposé leurs œuvres à la galerie. Ils ont, devant les personnes présentes, détaillé leur démarche et certains secrets de leur technique. Les artistes étaient présents dimanche pour le vernissage.

Hubert Joubert de la Motte est peintre. Avec une même patte qu'en 2006, avec les mêmes fascinations, il pour-

suit sa métaphore du feu.

Suzanne Philidet est céramiste, verrière, graphiste. Elle présente ses œuvres sur verre. Elle a intitulé cette série *La mémoire de l'eau*. Très influencée par sa sœur archéologue, elle fait une ponction dans les lacs, les rivières et la mer.

FABIENNE CROZE (CLP)

La collection de gravures de Philippe Grenier de Monner, décédé en 2011, frère de Pierre est exposée à l'étage, jusqu'au 30 septembre du mercredi au dimanche, de 14 h 30 à 19 h 30 et sur rendez-vous. 03.85.25.26.22. Site : monarchipel.free.fr