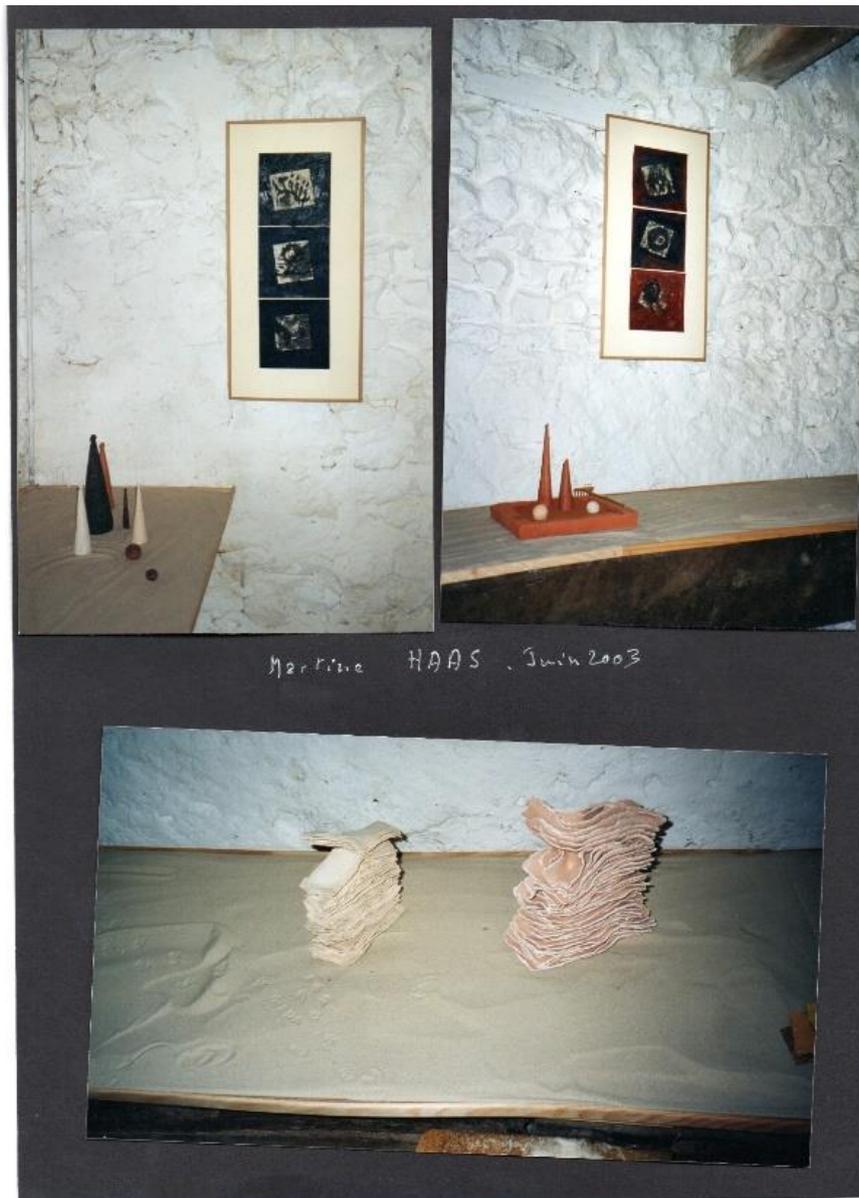


Martine Haas

Cette artiste, qui aime utiliser la terre comme matériau, a exposé à l'archipel en juin 2003 (voir illustrations ci-dessous).

Voici la manière dont elle présente elle-même son travail : « *Les cônes sont la transcription de ma conception du derviche tourneur. Dans mon travail, il y a toujours une relation au corps, à la danse ; la terre est réceptacle tant pour le silence que pour l'écriture. C'est comme une page sur laquelle on grave. Travailler avec la terre, c'est se rendre réceptif à sa nature ; c'est travailler avec les éléments : la terre, l'eau, l'air et le feu. C'est aussi travailler avec la violence et la douceur de la nature. Dans presque toutes les mythologies, l'homme est extrait de la terre ; c'est faire référence à notre terre d'humains, c'est parler de la sensualité de la terre (..) les sensations sont tactiles, visuelles, auditive, c'est « la terre rêvée avec les mains ».* Il s'agit s'arriver à trouver de la légèreté dans la terre, le craquellement évoquant le temps qui passe. Pour les peintures c'est autre chose : c'est travailler au bord de l'invisible ; c'est donner à voir pour retourner voir l'invisible. » (Le journal de Saône-et-Loire, 3 juin 2003).





Martine HAAS. Juin 2003



Voici quelques autres œuvres de Martine Haas :

