

Madeleine Charbonnier

Les œuvres de cette artiste née en 1904 ont été exposées à l'Archipel en 1996 (voir illustrations ci-dessous).

Retirée depuis les années 1960 dans un petit village du maconnais, elle a peint « *des toiles rares, d'une impressionnante densité, situées au-delà de tout tragique, aux couleurs de terre labourées, de grès lavé par le temps. Et pour la plupart, ces toiles nous laissent deviner la trame d'une cheminement (...) A l'écart des modes et des tapages, dans la souverain ignorance de tout ce qui n'appartenait pas à sa nécessité, Madeleine charbonnier a fini par lentement et gravement ériger une œuvre forte, singulière, autonome, de la plus haute inspiration (...) Madeleine Charbonnier, l'unique, la totalement méconnue* » (Charles Juliet)

Un art très abstrait, retenu, doté d'une « grande force d'abstention » (Yves Peyré),

« Une humanité rayonnante » (Pierre de Monner).

