Jean Paul Chablais

« *Ces sculptures vivent. Figures énigmatiques, volontairement inachevées parfois – chacune offre mille profils. Dans ces lignes pures ou tourmentées, il y a de la magie : un polymorphisme discrètement exubérant, une puissance sourde, une immobilité mouvante qu'accentue un usage particulièrement heureux des volumes. Un art des métamorphoses* » (Jean-Marc Alliaume)

Ce sculpteur vivait dans la région du Brionnais lorsqu'l a exposé à l'archipel en 1989 (photos ci-contre), 1993 et 2001 (photos pages suivantes).

Voici le texte de présentation rédigé par Pierre de Monner à l'occasion de l'exposition de 2001 : « *Nul objet figé parmi les sculptures de Chablais : constructions sans limites où la matière - les matériaux: pierre, bois, filins - n'est qu'allusive, sert à relier les espaces, à dicter les élans, à susciter tensions et vibrations.*

Commencent à s'enchaîner les visions: espadons ou dauphins bondissant à la crête des flots marins, mais aussi peut-être - et pourtant Chablais ne travaille pas l'eau - Excalibur émergeant du lac.

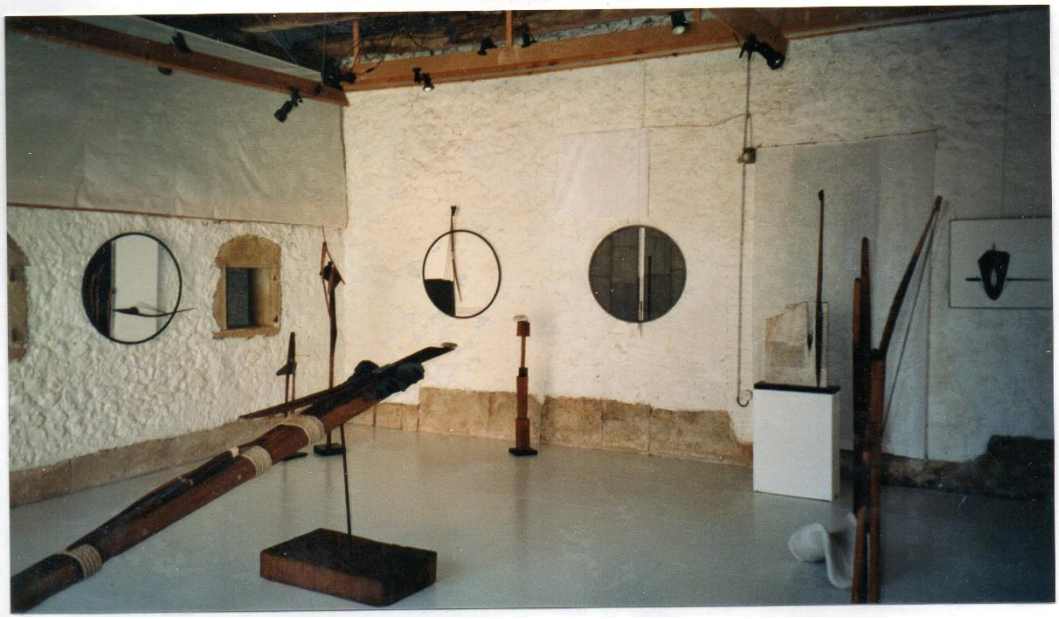
D'où s'en suit la harpe celtique, ses cordes tendues, mais tendue aussi celle de l'arc; et de celui-là des flèches, et naturellement des cibles lesquelles à vrai dire se passent d'avoir un centre ; animées plutôt d'ombres et de silhouettes, traversées d'oiseaux. Et de par leur corps élancé, leur bec acéré, on retourne à la flèche, à la vibration de l'arc, à la musique des cordes.

Allers et retours incessants que nous fait ressentir Chablais. Que ses oeuvres reposent au sol (mais ce seraient pourtant des pirogues), qu'elles soient surélevées sur leurs socles ou qu'elles soient suspendues devant des parois, il parvient, par la conduite des éléments solides, à capter la résonance, l'intensité du vide.

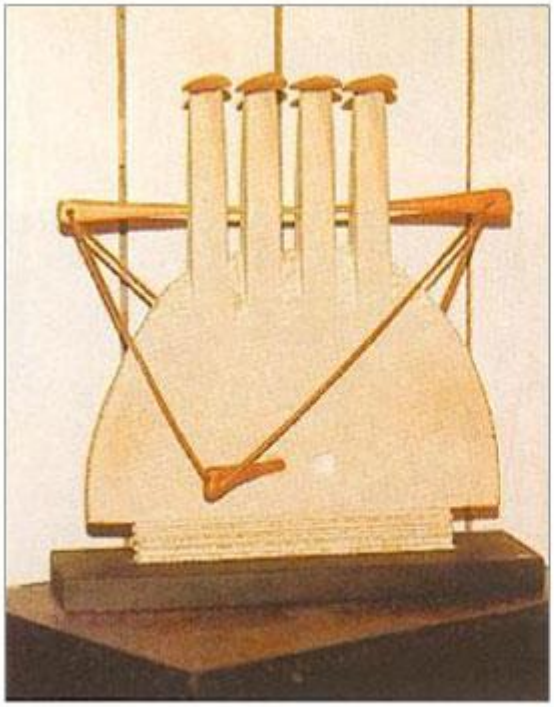
Suggestions sans conclusion, foisonnantes, rebondissantes, errantes, dont l'enchaînement demeure constamment désiré. »

Jean-Paul CHABLAIS

Juillet 2001



Voici quelques autres œuvres de Jean-Paul Chablais :



Les Causeuses. Merisier, cuir. Pierre d'Anstrude.

Figure musicale I. Grès, bois et cuir.

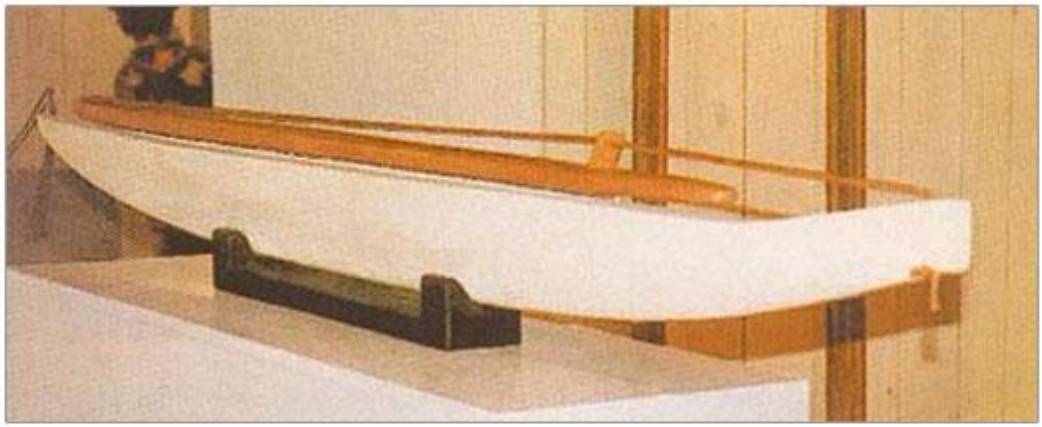
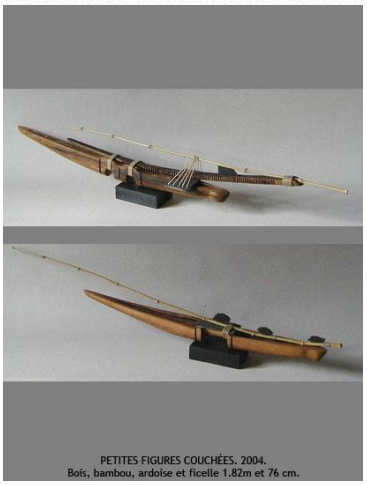
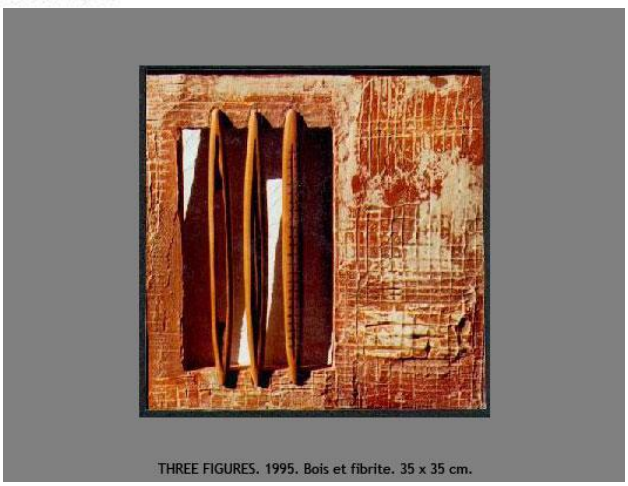


Figure couchée. Pierre de Farges. Cerisier, cuir.



PETITES FIGURES COUCHÉES. 2004.
Bois, bambou, ardoise et ficelle 1.82m et 76 cm.



THREE FIGURES. 1995. Bois et fibrite. 35 x 35 cm.

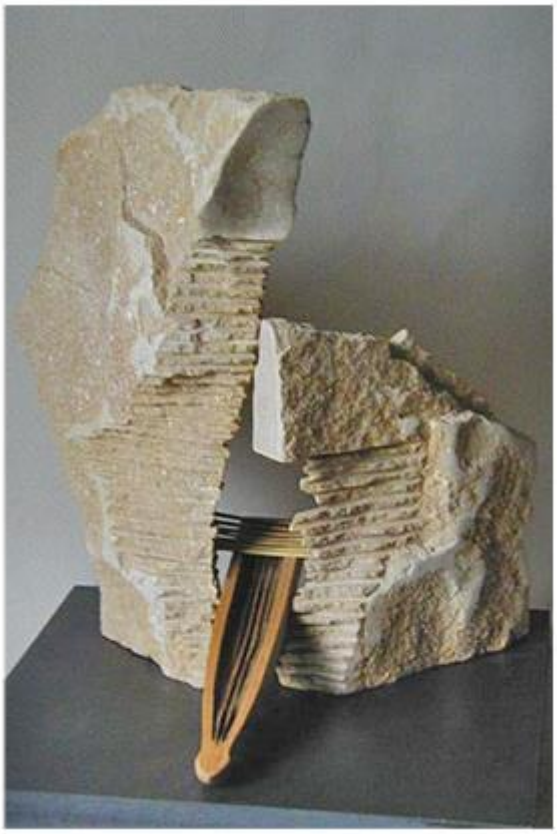
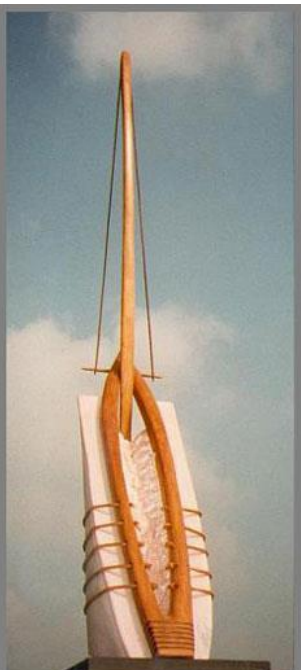


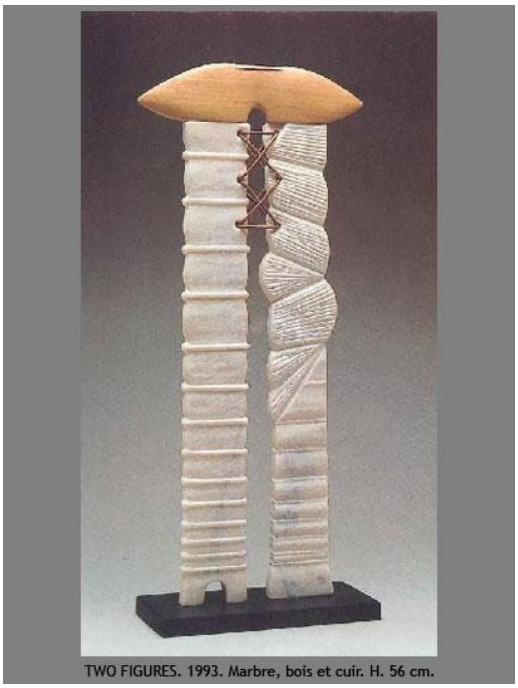
FIGURE PRIMITIVE. 2002. Grès, bois et raphia. L. 80 cm.

PETITE FIGURE MONUMENTALE. 1998. Ardoise, bois et cuir. H. 28 cm.



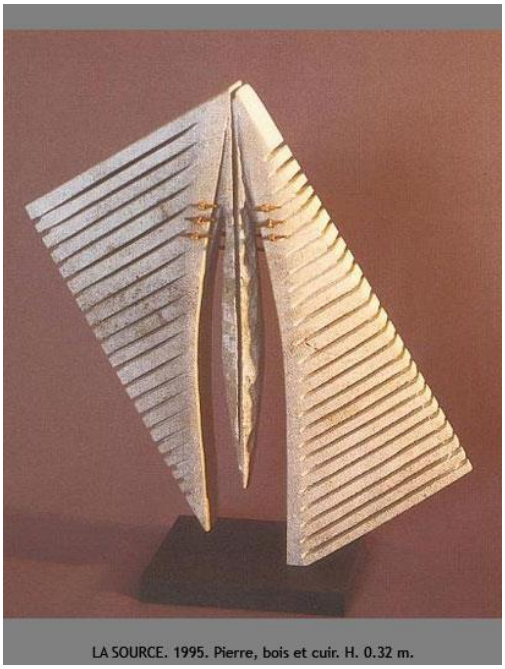
LA SOURCE. 1997. Marbre, bois et cuir. H. 1.05 m.

IMPRESSION D'ORIENT. 2005. Technique Mixte. 50 x 40 cm.



TWO FIGURES. 1993. Marbre, bois et cuir. H. 56 cm.

SANS TITRE 2004. Technique Mixte. 60 x 60 cm.



LA SOURCE. 1995. Pierre, bois et cuir. H. 0.32 m.

PETITS TRAVAUX D'HIVER. 2004. Dim. 20 x 20 cm.

Pour en savoir plus : http://www.chablais-sculpteur.eu/