

Gotthard Pusch



Artiste allemand, peintre et céramiste, Gotthard Pusch est également apiculteur.

Il a exposé à l'Archipel en 1995 et 2004 (voir illustrations ci-dessous).

Voici les textes de présentation rédigés à ces occasions par Pierre de Monner :

En 1995 : « *Gotthard Pusch, céramiste, commente ainsi les interventions qu'il réalise sur plaques de carreau : « Nous sommes des pêcheurs qui marchent sur les rives du connu et jetons nos fragiles filets dans l'inconnu ». Ses filets, ce sont les instruments aussi simples qu'hétérodoxes par lesquels, manipulant la masse plus ou moins liquide des émaux,; il accède à des tableaux d'une surprenante intensité visionnaire, évocation de paysages aériens, de vastitudes aquatiques, de plongées souterraines, images « venant de l'inconnu et pourtant reconnaissables ». Allemand mais vivant tout l'été en Suède où il soigne ses quelques 200 ruches, travaillant l'hiver en région parisienne, à ses oeuvres céramiques (qui comprennent*

aussi d'étonnantes pièces en relief), il transcrit là, pour une grande part, les rêves et les méditations tirées d'une existence parcourue d'aventures parfois périlleuses. »

En 2004 : « *Gotthard Pusch avait réalisé une première exposition à l'Archipel en 1995. On retrouvera cette fois une grande partie de ses thèmes d'alors : paysage lointains, silencieux, inhabités, réalisés en monochromie sur carrelage, à partir d'instruments hétérodoxes : brosses éponges ; tuyaux... Mais sa quête permanente de nouvelles techniques qu'il ne cesse d'expérimenter apportera des objets nouveaux, par leur forme et par leur texture. Fasciné par la structure de la spirale, « aspirant » l'observateur dans un mouvement perpétuel de rotation, il crée des oeuvres, tantôt*



architecturales quasi mathématiques, tantôt coquillages sédimentés d'une multitude d'autres spirales ; dans celles-ci apparaissent certains de ses mondes de prédilection, notamment le motif de l'eau, obstacle à surmonter mais aussi source de vie. Dans ses plats et coupes aux motifs dentelés, le thème de la spirale réapparaît, aboutissant à des effets très divers, par les délicates colorations, par la vibration des reliefs obtenus, les résilles du décor incrustées dans la matière... »