

Gilles Pellenard

« Guidé par la nécessité intérieure de sculpter, Gilles Pellenard parvient à magnifier les différentes essences de bois qu'il utilise pour ses œuvres. On sent chez lui le besoin d'accéder à "un ailleurs meilleur" aux formes épurées, polies, dans un souci de perfection. Personnages, silhouettes, profils se livrent à une danse, une transe ascensionnelle afin de parvenir au plus haut. » (www.adacb.org)

Cet artiste a exposé à l'Archipel en 2008.

L'avis de Pierre de Monner : « Passé, après le dessin, à l'aquarelle, expérimentée pour sa spontanéité, puis à l'acrylique pour sa matérialité, Gilles Pellenard ne se consacre pratiquement plus qu'à la sculpture depuis le début de millénaire. Celle-là se réfère constamment aux formes humaines que l'on retrouve, travaillées le plus souvent en bois, parfois en métal, sveltes et élancées, recherches traduisant une réflexion permanente sur la civilisation qui nous entoure et suscite son inquiétude. »



Gilles ZELLENARD - Sept. 2008

