

Caty Banneville : la nature, source de sérénité



Caty Banneville, née en 1952 dans la Manche, vit actuellement en Suisse normande. L'univers qu'elle a créé s'inspire largement de la nature. Une nature paisible qu'elle célèbre dans des tableaux à la fois très colorés et d'une grande douceur : rivières, vent, arbres, champs, fleurs, paysages éclairés par la lune ou couverts de brume, expriment sur ses toiles, dans un flottement apaisant, son émerveillement devant la beauté du monde.

Ses techniques rappellent elles-mêmes constamment la présence de la nature et tout particulièrement de l'élément liquide. C'est ainsi que Caty a fréquemment recours à la sérigraphie, à l'encre, à l'estampe, ou tout simplement à l'eau dont la circulation sur la toile permet de diffuser librement la couleur.... Il arrive aussi que certaines œuvres soient destinées à faire corps avec la nature, comme ces installations de tentures multicolores suspendues au-dessus d'une rivière...



La peinture n'est d'ailleurs que l'un des aspects de la gamme expressive très diverses utilisée par l'artiste : tissus imprimés - notamment le tartalane, ce tissu léger venu d'Inde -, parfois intégrés dans les toiles ; photographies (de fleurs notamment), souvent mises en regard des œuvres peintes qu'elles ont inspiré..... Ses tableaux sont également souvent accompagnés de petits textes poétiques, écrit par elle ou

d'autres auteurs comme André d'Hotel.

La poésie est aussi présente dans les titres donnés par Caty à ses séries : *Il pleut sur l'eau*, *Drapeaux de prière*, *Eau couleur d'encre a la lumière de la lune*, *Fleurs de pommiers*, *Clair de brume et nuage de pollen*, *Vider son coeur au vent*, *Traversée dans la couleur*, *Dans les plis*,



Clés des champs, *Le temps dans l'épaisseur de l'air*.... Une mise en résonance de la



peinture et de la poésie qui a suscité en moi un profond sentiment d'émotion et d'empathie.

Caty Banneville a également illustré plusieurs livres, dont notamment des recueils de contes polynésiens de son mari Gilbert Banneville.



C'est en 2004 qu'elle a exposé à l'Archipel-sur-le-Lac (voir photo ci-contre et ci-dessous). Elle a bien voulu écrire, accompagnée par Gilbert, un petit témoignage sur cette expérience.

"l'Archipel sur le lac", c'est comme un lieu suspendu dans un temps accroché aux nuages qui passent par dessus le mur du jardin. Les murs de l'archipel ont été bâtis avec les pierres de l'art et le ciment de l'amour. Pas besoin de cimaises pour y accrocher les œuvres.

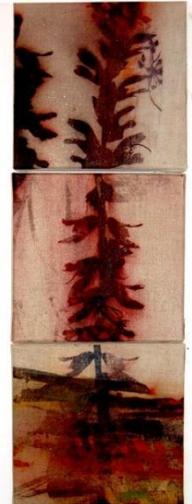
Elles tiennent seules, portées par le regard de Françoise et de Pierre, nés dans le souffle d'un délicieux vent de poésie.

Comment oublier la joue de bœuf malicieusement préparée par Françoise, la gourmandise, la gaieté et la belle complicité des artistes autour de la table si chaleureusement dressée pour eux ? Merci à l'Archipel d'avoir accueilli mon travail.



Merci à la vie de m'avoir fait rencontrer deux êtres si pétillants de passion, deux êtres qui maintiennent confiance en la nature humaine. »

Pour découvrir l'univers poétique et pictural de Cathy Banneville, cliquez sur : <http://www.catybanneville.com/>



Fabrice Hatem