

A woman in a shiny, sequined dress is performing a salsa dance in a club. She is smiling and has her arms raised. The background shows a bar area with several people sitting at tables. The lighting is warm and the atmosphere is lively.

Milan et Rome :
Une Italie polycentrique,
bastion de la Salsa cubaine en Europe

Par Fabrice Hatem

Table des matières

Introduction.....	3
Histoire de la Salsa en Italie.....	4
La Salsa aujourd’hui en Italie.....	6
Généralités	6
La danse dans les grandes villes	7
Rome	7
Milan.....	11
Contribution musicale et culturelle de l’Italie.....	14
Les orchestres actuels de Salsa en Italie.....	15
Les festivals.....	17
Emissions de radio, revues et sites Web	18
Conclusion	19
Bibliographie.....	20
Annexes	21
Annexe 1 : lieux de Salsa à Rome	21
Annexe 2 : lieux de Salsa à Milan	23

Photo de couverture : la danseuse cubaine Valia Garcia, installée en Italie

Remerciements à Enzo Conte

Introduction



Alors que la Salsa était encore peu connue en Italie au début des années 1990, la Péninsule s'est ensuite imposée rapidement comme l'une de ses terres d'élection privilégiées en Europe - tout particulièrement en ce qui concerne la Salsa cubaine.

Cet épanouissement rapide a été notamment alimenté par l'arrivée d'un grand nombre d'artistes caribéens – essentiellement des danseurs, mais aussi des musiciens (photo ci-

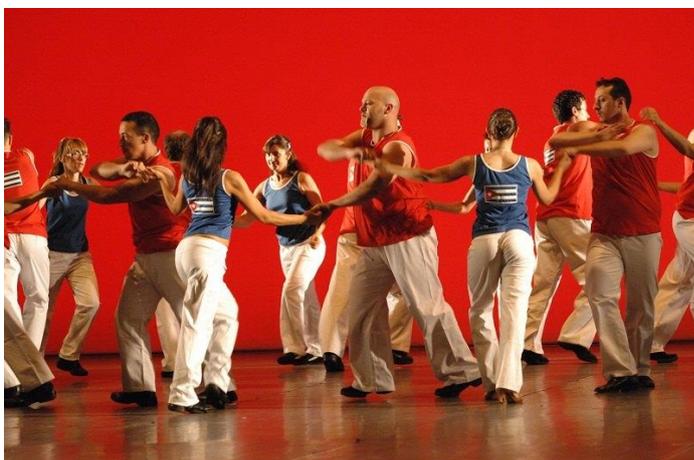
contre, en blanc : le danseur cubain Mikael Fonts, Installé à Milan).

Aujourd'hui, Rome et Milan figurent parmi les villes salseras les plus importantes d'Europe. Le nombre de lieux de danse dans la région milanaise, en particulier, est tout à fait impressionnant. Mais certaines villes de plus petite taille, comme Bologne ou Turin, sont également très actives.



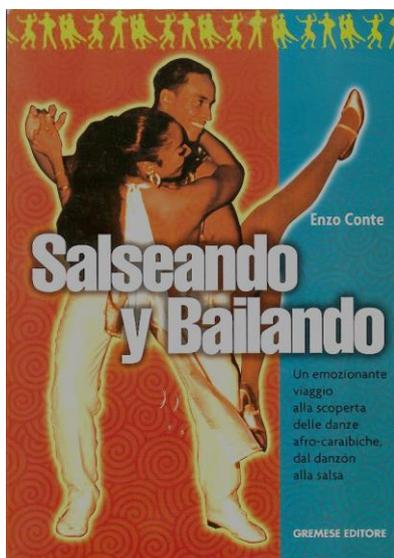
Si cette position éminente de l'Italie est essentiellement due à une pratique intensive de la danse, on trouve également dans ce pays d'assez nombreux orchestres

de musique latine, dont quelques-uns – comme *la Maxima 79* – jouissent même d'un incontestable rayonnement international (photo ci – contre : *la Maxima 79* en concert à Paris).



D'une manière plus générale, la qualité des manifestations artistiques et culturelles associées en Italie à la Salsa – qu'il s'agisse de création musicale, de spectacles de danse, d'émission de radio, de festivals ou d'ouvrages de musicologie – montre, s'il en était besoin, que ce pays raffiné et inventif excelle à faire s'épanouir la beauté en toutes choses (photo ci-contre : un groupe de rueda italien).

Histoire de la Salsa en Italie



Pays traditionnellement épris de danses afro-latines, l'Italie voit s'ouvrir au cours des années 1980 –surtout à Rome et Milan - quelques lieux à l'atmosphère salsa souvent tenus par de sud-américains, comme le *Club Charango* de Rome. C'est d'ailleurs dans ce club que sont donnés à partir de 1986 les premiers cours de Salsa de Rome, animés par les vénézuéliens Jaime Ojalaora puis Trudy Iglesias, et dont le public, au départ clairsemé, s'étoffe peu à peu. Cependant, la Salsa reste encore cantonnée à un milieu très étroit au début des années 1990¹ (photo ci contre : page de couverture du livre d'Enzo Conte, *Salseando y Bailando*, dont un des chapitres retrace l'histoire de la Salsa en Italie).

Un intérêt croissant se manifeste ensuite, lié, entre autres, à la montée de l'immigration latino (artistique notamment) et au développement du tourisme italien en Amérique latine. Après la mode éphémère de la Lambada au début des années 1990, se déclenche alors en Italie un mouvement de forte imprégnation salsa, très focalisé sur la danse. Se multiplient alors les lieux d'enseignement et de pratique des danses afro-latines. La Salsa suscite à la même époque un intérêt croissant des médias, avec notamment la naissance à Rome de radios FM spécialisées dans la musique latine, comme *Radio El Sonero* en 1993 et *Radio Mambo* en 1994.

Des festivals latinos commencent également à se créer dans les grandes villes de la péninsule, comme en 1991 à Rome, *Caribe e Caraibi*, où viennent chanter Celia Cruz et Ruben Bladès, puis à partir de 1995 *la Fiesta*.



Milan n'est pas en reste, avec la création en 1991 du festival *Latino Americando de Milan* (photo ci-contre). Pendant près de 25 ans, celui-ci a mis à l'honneur chaque été, entre le 15 juillet et le 15 août, les cultures des différents pays sud-américains, avec bien sur une place éminente dévolue à la musique et à la danse² [Escalona, 2007].

¹ Voir le livre de Enzo Conte, *Salseando y bailando*, (2002) , et le site [salsamania](http://salsamania.com), dont sont tirées la plupart des d'informations utilisées dans ce paragraphe.

² Ce festival s'est arrêté en 2015, remplacé par *l'International & Latin- Fiexpo - Festival Latino Americano*, qui a lieu désormais dans la ville de Busto Arsizio, en Lombardie, au nord de Milan.



Des liens d'une intensité particulière commencent par ailleurs à se tisser entre l'Italie et de Cuba, concrétisés entre autres par de nombreux mariages mixtes et par un engouement très marqué du public de la péninsule pour les musiques et les danses cubaines. De nombreux artistes cubains viennent se produire en Italie, comme les danseurs Albertico Calderon ou Iris Calzado. Certains même y s'installent, fondant ainsi une petite colonie artistique qui diffuse les rythmes et les danses de leur pays : citons, parmi les danseurs, Lazaro Martin Diaz, Tony Castillo (mort en 1998), Irma y Ulises, Oscar Savon, Alberto Valdés (photo ci-contre), Virginia Borroto, Carmen de

Armas, Irina la Font - sans oublier quelques colombiens, comme Hermanos Ramos.

Simultanément, apparaissent les premiers orchestres italiens de Salsa, dont la création est stimulée par l'arrivée dans le pays de musiciens latinos. Citons par exemple *El Serpiente, la Yemaya, I Caribe, I Chirimia, Adrenalina son...* Quant aux musiciens locaux, ils peuvent désormais se former aux rythmes caribéens à l'école de percussion *Il timba*, ouverte à Rome. Des soirées-concerts mémorables, comme celle organisée en 1992 au Palladium de Rome, témoignent de cette vigueur naissante de cette Salsa *Made in Italy* [Conte, 2002].

Comme dans reste de l'Europe, le succès du film *Buena Vista Social Club* transforme à la fin des années 1990 cet engouement croissant en lame de fond. Les entrepreneurs de loisirs commencent alors à voir dans cette mode une affaire juteuse, ouvrant de nombreuses boîtes de nuit à l'atmosphère latino, comme à Rome *Grigrio notte, El mambo, Il Caruso*, qui viennent s'ajouter aux lieux « latinos » historiques comme *Charango*. L'apprentissage de la Salsa devient alors un « must » et les vocations d'enseignants, parfois un peu improvisés, se multiplient dans tout le pays.

La floraison musicale se poursuit également avec la formation de nouveaux groupes à partir de la fin des années 1990. Se créent ainsi à Rome *Charanga Mamey, Salsabor, Puente latina, Cohiba, Willy y la Mitica, Conexion Sonera*, le groupe cubain *Garare* (qui deviendra ensuite *Conexion latina*), ainsi que les formations du percussionniste Giovanni imparato. Milan est également actif avec l'apparition de groupes comme *Evasion Latina* et de la compagnie de danse *Otra idea* dirigée par le danseur guadeloupéen Jean Claude Hertin (photo ci-contre). Cet épanouissement artistique s'accompagne d'un intérêt croissant pour les rythmes afro-cubains, qui supplantent alors la Salsa erotica très en vogue au cours la décennie 1990 [Conte, 2000].

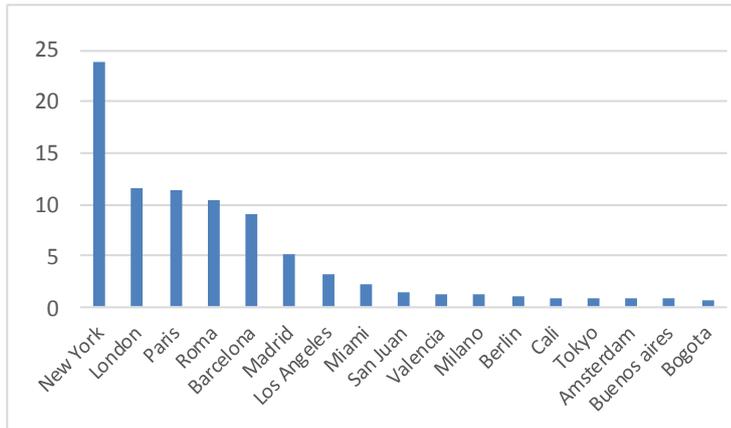


Mais, en Italie comme ailleurs, se produit alors, paradoxalement, un phénomène de marginalisation de la musique vivante, le public dominant préférant danser sur de la musique enregistrée tout en se focalisant davantage sur ses propres prouesses physiques que sur l'écoute musicale : un phénomène qualifié par Enzo Conte de « radicalisation de la danse ». La musique « live » se réfugie alors dans un nombre réduit de lieux comme, à Rome, *Il Barrio Latino, Il Carruso, I Magazine generali...*

La Salsa aujourd'hui en Italie

Généralités

Figure 1 : Classement des villes mondiales en janvier 2016 selon l'occurrence du terme « Salsa » sur Google (millions)



L'activité salsa en Italie est aujourd'hui à la fois intense, polycentrique et multiforme.

Rome et Milan en constituent les deux capitales incontestées, figurant même en bonne place des métropoles salseras la plus référencées du monde (voir figure 1).

J'ai été très frappé, en particulier, par le nombre élevé de lieux de danse nocturnes en activité à Milan (cf, infra).

Contrairement à des pays très centralisés comme la France ou le Royaume-Uni, l'Italie est cependant caractérisée par son polycentrisme urbain (voir figure 2 ci-contre).

Si aucune ville italienne ne dépasse les trois millions d'habitants, onze aires urbaines de la Péninsule abritent par contre plus d'un million d'âmes, contre seulement 7 en France [Wiki, c].

Figure 2 : L'Italie et ses villes



Ce fait se reflète dans la configuration assez décentralisée de la Salsa italienne, très active dans des villes comme Turin, Bologne ou Venise³. Quant aux très nombreux festivals de danses et musiques latines, on peut en trouver pratiquement dans toute l'Italie (photo ci-contre : la *Street Salsa Festival* de

Ferrara en 2014).

³ Mentionnons par exemple la présence d'artiste cubains dans toute l'Italie, comme [Sergio Larrinaga](#) (à Venise), Valia Garcia (à Vérone), ou encore du spécialiste du LA Style Johnny Vasquez à Monza...



L'existence d'une communauté significative de musiciens et surtout de danseurs cubains a créé par ailleurs les bases d'un enracinement de la créativité artistique caraïbienne en Italie.

Sont en particulier apparues dans ce pays de très nombreuses compagnies de danses latines très influencées par le style cubain, dont les plus connues sont *Clave Negra* et la *Mikael Fonts Dance Company*. L'Italie abrite également de nombreux orchestres salseros de grande qualité, dont plusieurs, comme *La Maxima 79* ou *Croma Latina*, jouissent d'un certain rayonnement international.

Les très nombreux festivals latinos organisés dans le pays permettent également au public italien de se familiariser aisément avec les plus grands talents de la scène salseras internationale (photo ci-dessus : le festival *Fiesta* à Rome en 2015).

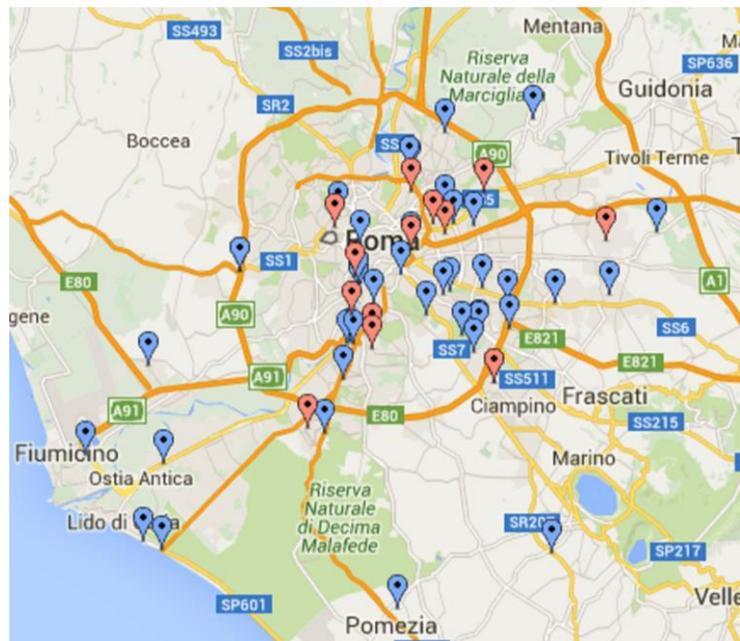
La danse à Rome et Milan

Rome

Les lieux latinos sont nombreux à Rome. J'ai par exemple recensé une quinzaine d'écoles et une petite cinquantaine de lieux de danse partiellement ou entièrement consacrés à la Salsa dans l'ensemble de l'aire urbaine (voir annexe 1 et figure 3 ci-contre).

La plupart – environ les deux tiers – sont situés à l'intérieur du *Grande Raccordo Annulare* qui délimite les frontières de la ville stricto sensu, avec une forte concentration vers le centre, l'est et le nord-est. Mais quelques-uns sont également localisés à proximité du littoral, vers Ostie et le Lido.

Figure 3 : Principaux lieux de Salsa à Rome ⁴

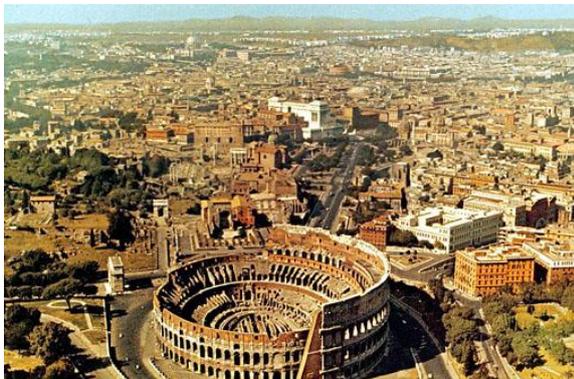


Je vous propose ci-dessous un petit tour d'horizon de quelques-uns des plus actifs de ces lieux, après avoir rapidement rappelé les principales caractéristiques de la ville (voir encadré 1)⁵.

⁴ En rouge : écoles ; en bleu : lieux de danse.

⁵ Pour plus de renseignements sur la Salsa à Rome, cliquer sur le lien suivant : [salsarome](http://salsarome.com).

Encadré 1 : quelques éléments de cadrage sur Rome



Généralités. Rome (photo ci-contre) est située au centre-ouest de la péninsule italienne, sur les côtes de la mer Tyrrhénienne. Cernée par sept collines, la ville se situe en amont de l'embouchure du fleuve Tibre et est divisée en vingt-deux *Rioni* ou Municipi. Elle jouit d'un climat méditerranéen, doux l'hiver et chaud et sec l'été.

Population. En 2014, Rome comptait 2,9 millions d'habitants, ce qui en faisait la ville la plus peuplée

d'Italie. Quant à son aire urbaine, elle abritait 4,3 millions d'habitants en 2013, ce qui représente la troisième agglomération d'Italie après Milan et Naples.

Histoire. Fondée au 8^{ème} siècle avant Jésus-Christ, Rome a été la successivement la capitale de l'Empire romain puis de l'église catholique. Elle est aussi devenue celle de l'Italie à partir de 1871. Dotée d'un patrimoine artistique architectural unique au monde, elle constitue aujourd'hui la troisième destination touristique d'Europe après Londres et Paris.



Urbanisme. Le noyau de la ville est constitué par la Rome historique (photo ci-contre : la Piazza di Spagna). Le reste de la ville, divisé en une petite vingtaine de quartiers, contient la majorité des immeubles du XIX^{ème} et XX^{ème} siècle. Il est limité par la *Grande Raccordo Anulare* (G.R.A), l'autoroute périphérique romaine. Au-delà se développent, notamment vers l'est, de nouveaux quartiers tertiaires et résidentiels débordant largement le périphérique et eux-mêmes bordés par l'autoroute A1 Milan-Naples.



Vie économique et culturelle. Capitale politique du pays, centre administratif et commercial majeur, dotée de nombreux musées, salles de spectacles, centres de conférences, Rome abrite un important secteur culturel et des loisirs (photo ci-contre : l'auditorium du Parco della Musica). Elle s'est également orientée depuis les années 2000 vers les nouvelles technologies, les médias et les télécommunications.

La ville est cependant confrontée aujourd'hui à de gros problèmes financiers et de corruption.

Source : Wiki (b)



A l'intérieur du « Gran raccordo Annulare », les clubs de Salsa sont plutôt situés dans le centre historique, et surtout à l'est et au sud-est de la ville. Détaillons quelques exemples :

- Près du centre de Rome, [Zanussi](#) (photo ci-contre) est un club polyvalent, doté d'une magnifique salle très moderne, qui accueille des soirées Salsa le jeudi et samedi. On peut voir dans cette [vidéo](#) une démonstration

d'Orishas de Ray Herrera donnée dans ce lieu. Quant au club *Marilyn Roma*, il accueille un public exubérant et chaleureux, comme le montre cette [vidéo](#) tournée en octobre 2013 à l'occasion de la fête d'Halloween.

- A l'est de la ville, *Arca Dancing Social Club* (photo ci-contre) est un lieu vaste, élégant et moderne, doté d'un beau parquet, où sont programmées des soirées de Salsa le vendredi et le samedi. Cette [vidéo](#) datant de 2013 nous montre un bel espace abrité sous un toit en forme de tente, accueillant un public joyeux et volubile. Quant à *Parco Egeria*, situé comme son nom l'indique dans un parc, il propose des soirées de Salsa le mercredi et le vendredi.



- Au sud-est, [Il Barrio Latino](#) est un lieu élégant, avec grand parquet, polyvalent, ouvert du mercredi au dimanche. [Palacavicchi](#), située dans la zone industrielle de Ciampino (photo ci-contre), est une des plus grandes discothèques de la capitale, avec 5 salles, où l'on peut danser tous les jours au choix de la Salsa, de la Bachata,

de la Kizomba, du Reggaeton, du Hip Hop, du Disco. On peut voir dans cette [vidéo](#) une jolie exhibition devant une public enthousiaste et expansif, et dans [celle-ci](#) une compétition de Salsa. Quant au *Kalimba*, très grand espace situé pas très loin du Gran Raccordo (périphérique), il accueille de la Salsa le vendredi.



Les lieux de Salsa sont un peu plus rares dans les autres parties de la ville :

- Au nord et au nord-ouest, on trouve quelques clubs comme le restaurant-discothèque *Arcadia* (photo ci-contre) où l'on peut danser la Salsa du mardi au dimanche, et *Le Number One* qui accueille de la Salsa les mardis et samedis.

- A l'ouest de la ville, on trouve très peu de lieux de Salsa. Mentionnons par exemple *El Portillo*, situé à proximité du périphérique, et où l'on peut danser la Salsa, la Bachata, et le Reggeaton le vendredi et samedi.

- Vers le sud, on trouve, entre autres, le très important *Fiesta tropical*, actif toute l'année dans le *Parc del Ninfeo*, mais surtout connu pour son activité de festival d'été (cf infra).

A l'extérieur du périphérique, on trouve quelques lieux de danse dans les zones d'urbanisation relativement récentes, comme au nord-est, le club *Caraibe* (photo ci-contre), dont on peut apprécier sur cette [vidéo](#) la grande piste de danse peuplée d'un public exubérant ; ou, plus à l'est, le *Royal Club Latino*, qui accueille la Salsa le jeudi.



Mais c'est surtout au sud-ouest, du côté du littoral tyrrhénien, vers Ostie et le Lido, que se concentrent les principaux lieux de danse de la périphérie romaine, comme *Salsedine* à Ostie, où l'on peut danser la Salsa le vendredi.

Par contre, la périphérie Nord-ouest est à peu près déserte en matière de salsa. Mentionnons tout de même, déjà éloigné de Rome, le *Jungle Palace*, situé à Civitavecchia, dans un local aux allures de salle des fêtes. On peut y voir sur cette [vidéo](#) une fête du nouvel an avec un animateur et un public surexcités.



Enfin, la quinzaine d'écoles de danses latines que j'ai recensées dans l'agglomération romaine accueille de très nombreux enseignants de réputation internationale, parmi lesquels on peut citer : Oscar Savoni, Francesco Bartozzi, Enzo Conte (par ailleurs musicien et auteur de très intéressants ouvrages sur la Salsa), Luis Vazquez (venu des Etats-Unis), ainsi que le cubain Lazaro Martin Diaz avec son *Accademia cubana della Salsa a Roma*. Mentionnons également l'intéressante compagnie [Pablito y su Mezcla latina](#), (photo ci-contre), associant danse latine, Jazz et danse contemporaine dans un cocktail d'une grande originalité. Tous les styles de danse sont ainsi représentés, de la cubaine à la fusion latino, en passant par les NY et LA Style.

Milan



Lorsque j'ai commencé à recenser les lieux de danses latines de la région milanaise, j'ai d'abord cru avoir mal calibré mes requêtes sur internet, tant étaient nombreuses les réponses obtenues : plus d'une dizaine d'écoles, et surtout près de 90 lieux de danse – pour une agglomération, qui, tout de même, ne représente en population que le tiers environ

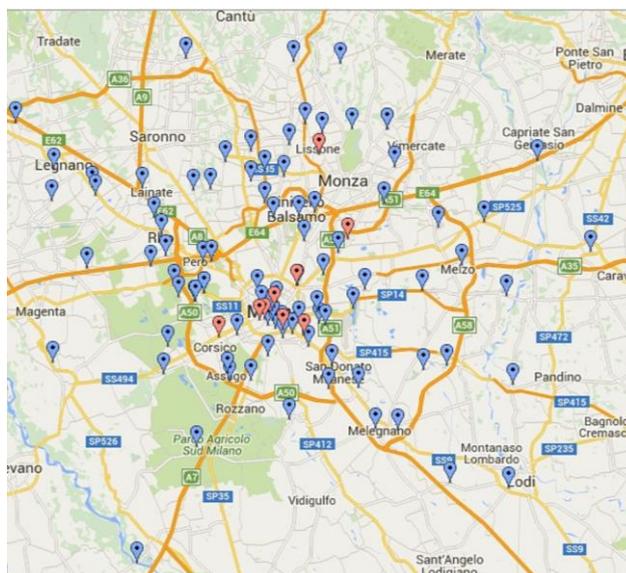
de Londres ou de Paris, villes où les lieux de Salsa sont à peine plus nombreux (voir annexe 2).

J'ai donc soigneusement vérifié l'exactitude de chaque information en allant visiter virtuellement chacun de ces lieux. Et je peux ainsi confirmer la densité exceptionnelle de l'activité latino dans l'agglomération milanaise. Un fait encore confirmé par l'examen de leur calendrier hebdomadaire, que l'on peut trouver par exemple sur le site corsisalsamilano : actuellement, dans cette agglomération, il est en effet possible, selon cette source, de danser régulièrement la Salsa dans 10 endroits différents le mardi, 9 le mercredi et le Jeudi, 15 le vendredi, 11 le samedi, 10 le dimanche, et 1 le lundi, soit une variété supérieure à celle de toutes les autres capitales européennes, à l'exception peut-être de Londres. Et, de plus, il ne s'agit pas, bien souvent, de petites salles marginales, mais de grands clubs modernes et joliment décorés (photo ci-dessus : le club *Mangos*, dans la périphérie sud de Milan) !!!

Figure 4 : Principaux lieux de Salsa à Milan⁶

Certes, ces lieux de danse ne sont pas tous situés à Milan intra-muros. Cette catégorie ne représente en effet qu'un cinquième environ des salles recensées, les autres étant dispersés sur une très large aire géographique, surtout à l'ouest, au nord et à l'est de Milan, la périphérie sud se trouvant par contre un peu moins bien pourvue (voir figure 4).

Avant de vous donner un aperçu des principaux d'entre eux, je vous propose dans l'encadré suivant quelques éléments de cadrage sur la capitale lombarde.



⁶ En bleu : lieux de danse ; en rouge : écoles.

Encadré 2 : quelques éléments de cadrage sur Milan



Généralité et histoire. Fondée dans l'antiquité par un peuple celte, les Insubres, Milan est situé au nord de la péninsule, à proximité des Alpes, dans la plaine du Pô.

Son climat est subtropical humide, avec été chauds et humides et des hivers assez froids. Elle est le chef-lieu de la région Lombardie.

Démographie. Milan accueillait 1,4 millions d'habitants en 2014, ce qui en faisait la seconde ville

d'Italie. Son aire urbaine est la plus grande du pays et la quatrième d'Europe avec 7,1 millions d'habitants. La ville a connu une forte croissance jusqu'en 1971, puis une décroissance au profit de l'aire péri-urbaine (voir en lien les [Zones de Milan](#)).

Elle est caractérisée par une assez forte diversité ethnique, avec un contingent sud-américain assez significatif.

Economie et Culture. Métropole dynamique, Milan est le cœur industriel et économique de l'Italie et une grande capitale de l'industrie de mode et du design (photo ci-dessus : le skyline de Milan).



25 XXX FESTIVAL
CINEMA AFRICANO
ASIA
AMERICA LATINA
MILANO 04-10 MAGGIO 2015

Elle constitue aussi une destination touristique de premier plan et un très grand centre culturel, avec ses opéras et salles de spectacle, ses théâtres (*Piccolo Teatro di Milano*, *Teatro Dal Verme*, *Teatro Carcano*, *Teatro degli Arcimboldi*, *la Commune* fondé par Dario Fo), ses festivals, comme le festival du cinéma africain, d'Asie et d'Amérique latine (photo ci-contre).

Source : Wiki(a), Milan



[Club Latino](#), la Conga ou le [Refugio latino](#).

La vitalité du réseau des villes secondaires de Lombardie est un fait largement reconnu par les économistes comme par les sociologues. Cet état des choses se traduit également dans le domaine des activités de loisir. On trouve en particulier dans les villes moyennes voire petites de la région de très nombreux lieux de danse latine couvrant toute la région d'un vaste réseau d'opportunités. Citons, parmi les plus actifs : à l'est, la grande salle de l'[Alcazar](#) à Truccazzano ou encore l'*lliade latina* de Melzo ; au nord,



les clubs très moderne de [Sabor latino](#) à Desio ou de [Luna Rossa](#) à Concorezzo (on peut voir [en lien](#) quelques image d'une démonstration de compagnie amateur d'assez bon niveau dans ce lieu) ; ou encore, à l'ouest, le [Maggie's](#) park à San Vittore Olona, une salle joliment ornée de colonnades façon « palais italien », située au milieu d'un parc (photo ci contre).



De nombreux danseurs de renom sont également installés à Milan, parmi lesquels on peut citer les cubains Tomas Santis, [Mikael Fons](#), Barbara Gimenez, Juan Matos, [Roly Maden](#) (photo ci-contre), le portoricain Fernando Sosa (co-créateur de la compagnie *Tropical Gem*), le spécialiste péruvien du style Mambo Adolfo Indacochea, l'italien Marco Ferrigno, ou encore le nyoricain Jhesus Aponte (qui évolue entre New York et Milan). Quant au grand spécialiste nord-américain du LA Style, Johnny Vazquez, il s'est installé à Monza, une ville située au nord de Milan. On voit qu'il y en a pour tous les

goûts !!!



Le célèbre danseur cubain Alberto Valdes, a pour sa part longtemps habité Milan.

Il y a créé *Clave Negra*, l'une des troupes cubaines les plus prestigieuses d'Europe (photo ci-contre) – avant de partir pour Chypre.

Il existe également à Milan plusieurs autres importantes compagnies de danse latines.

Citons parmi celles-ci [Tropical Gem](#) (photo ci-contre) et *Flamboyant dancers* - qui ont créé ensemble la comédie musicale *latino Fantasia* - ou encore la [Mikael Fonts Company](#).



L'Italie, pays de culture et de création musicale



L'Italie n'est pas seulement un pays dont les habitants adorent la danse de loisirs. C'est aussi un lieu de grande culture et de créativité artistique. Il était donc logique que s'y développe, autour de la bouture afro-latine, une intense activité culturelle ; celle-ci se manifeste notamment dans trois domaines : 1) la vitalité créative des orchestres italiens de Salsa ; 2) la

multiplication des festivals, offrant, à côté des classiques cours de danse, une vaste palette d'évènements de bon niveau culturel et artistique ; 2) l'existence d'un nombre particulièrement important de supports médiatiques (radios, émissions de télévision, sites webs, revues...) consacrés à la Salsa et, plus largement, à la culture des Caraïbes (photo ci-contre : le Festival *Latinoamericano* de Milan).

Les orchestres actuels de Salsa en Italie



GIOVEDÌ 25 DICEMBRE LIVE - HAVANA CLUB CAFE'
SALA LANCIONE DI VICO 37 - CORTINA AUL NORDICA

Parce aux années 1970 en la modernisant par l'ajout judicieux d'une touche d'afro-cubain (voir son album *Regressando al Guaguanco* de 2013). J'ai dansé pendant des heures sur son thème [Pobrecita](#), qui illustre avec panache ces choix artistiques.

Parmi les très nombreux orchestres de Salsa et de musique latine existant en Italie, une bonne dizaine jouissent d'une notoriété nationale voire internationale. Parmi ceux-ci, citons notamment :

- *La Maxima 79*, orchestre de 15 musiciens basée à Milan et dirigé par Fabrizio Zoro, et qui reprend depuis sa création vers 2010 la sonorité de la Salsa New-

- *Havana Mambo*, fondé en 1994 (à Cuba) par des musiciens cubains et aujourd'hui basé à Milan, fait revivre pour notre plus grande joie les rythmes cubains du milieu du XXème siècle (photo ci-contre). Ils ont publié plusieurs albums, dont en 2002 *Hasta el Amanecer*. J'ai particulièrement apprécié leur thème [Malaniña](#).



- [Pablo Timba y su Timba Calle](#) nous propose une belle Timba à la grande densité musicale, comme par exemple dans son thème [Wemilere](#).

- *Urbana 22* a créé un répertoire de Salsa très bien adapté à la danse, dont la sonorité reflète agréablement l'influence portoricaine, comme dans le thème [A gozar](#), où l'on croit parfois entendre le *Gran Combo*.

- L'orchestre [Caiman](#), basé à Bologne depuis 1991 et aujourd'hui composée de 5 musiciens, propose une [Timba douce](#), souvent teintée d'une pointe de mélodisme romantique.



- *Croma Latina*, fondée par le pianiste Fausto Olmi au début des années 2000 dans la petite ville de Cattolica, sur le littoral adriatique près de Rimini, est un orchestre formé de 10 musiciens qui produit une musique de Salsa peut-être un peu commerciale, mais en tout cas très propre, professionnelle et très populaire au sein du public des danseurs italiens. Après avoir produit quelques singles à succès comme [Pui que poi](#) et *Mas que puedas*, adaptations Salsa de chansons d'Eros Ramazzotti, ils ont enregistré plusieurs CD, comme *Siguiendo la Linea* (2007), *Mi rumba* (2009) ou *Vuela* (2011). Ils n'hésitent pas à interpréter des textes en langue italienne, leur donnant souvent un petit côté romantique et « latin lover » bien sympathique même s'il a parfois des accents de musique de variété.



- Le chanteur globe-trotter cubain Kel Torres aux allures de [Latin Lover Tropical](#) (photo ci-contre) a marqué son passage en Italie par la création de plusieurs chansons romantiques dans la langue de Dante, comme [Farfalle e Fiori](#), avec la présence d'Alexander Abreu à la trompette.

- Le chanteur cubain [Alejandro Acosta](#) défend à Rome les couleurs de la timba cubaine. Il a

publié en 2013 avec son orchestre le CD *Desafio*, où se détache le thème [Dejameló a mí](#), que j'avais enregistré au festival *Latinhossegor*.

- [L'orchestre Alvaro Chirimia](#) (photo ci-contre) propose, encore à Rome, une Salsa d'excellente facture, plutôt influencée par le style Nyoricain.



- Ajoutons enfin à cette liste *l'orchestre Banda del Puerto*, fondée en 1992 par Diego Fabbian à Lignana dans le nord de l'Italie, et dont les singles *Levatando las manos* puis [Havanacola](#) avec le chanteur Fito Gress ont connu un

grand succès à la fin des années 1990 (photo ci-dessous). Le groupe ensuite enregistré plusieurs albums dont *Salsero* en 2003, et, après quelques années de silence, [La salsa soy yo](#) en 2011. Leur sonorité est celle d'une Timba joyeuse et sans excès. Mais je n'ai pas réussi à trouver de signe de vie récent de ce groupe, peut-être aujourd'hui en sommeil.



Au total, la création musicale fait preuve en Italie d'une réelle vitalité. Certes, le rapport avec le public des danseurs y est, comme partout en Europe, un peu compliqué, au point que certains observateurs comme Enzo Conte regrettent l'existence d'une certaine coupure entre la danse et la musique « live » [Conte, 2002]. Mais un regard extérieur, nourri par l'expérience d'autres villes européennes, conduirait plutôt à conclure que le public salsero italien reste, plus

que celui de certains pays voisins, prêt à apprécier les vertus de la musique vivante. De ceci, témoigne en particulier la place souvent importante dévolue aux concerts dans les très nombreux festivals latinos organisés en Italie.

Les festivals



Il existe en effet en Italie une importante activité festivalière autour de la Salsa, et pas seulement dans les deux principales villes du pays (image ci-contre : flyer du festival *Cubamania* de Montesilvano).

Le tableau suivant, inspiré du site ballicaraibico.com, fournit par exemple une liste des principales manifestations

programmées dans le pays entre février et juillet 2016.

Tableau 1 : liste des festivals de Salsa entre février et juillet 2016

Mois	Nom	Lieu
Février	Mee timba day	Rome
Février	Zeno latino festival	Naples
Février	Salsasprit & kizomba	Montesilvano
Mars	En la casa 2	Codogno
Mars	Salsa on time	Montesilvano
Avril	Cubania total	Lazise
Avril	Afro rumba day	Rome
Avril	Dance crazy festival	Tortoreto
Avril	Cubamania	Montesilvano
Mai	Energydays et Latin4fun	San Vincenzo
Mai	Latincuba festicongress	Latina
Mai	Eventopeople	Scalea
Mai	Noche de cuba	Roseto degli Abruzzi
Juin	Que viva la salsa	Fieste
Juin	Salsa en la playa	Montesilvano
Juillet	Baila en paradise	Paestum
Juillet	Salsaweek	Catanzaro

Rome et Milan concentrent cependant plusieurs des manifestations les plus importantes du pays. Parmi celles-ci, on peut notamment citer :

- A Rome, le festival latino-américain [Fiesta](#), qui se tient depuis 1995 dans la périphérie sud de la capitale, dans le parc du tourisme (Parco Rosati). Il peut accueillir 3000 personnes dans une grande salle de danse et de concert. L'une de ses particularités, qui témoigne de la force de l'engouement italien pour la Salsa, est qu'au delà de son très long pic d'activités de juin à août (plus de 20 concerts, où se produisent fréquemment les plus grands noms de la Salsa mondiale), il poursuit également ses manifestations tout au long de l'année (photo ci-contre : concert de *Pupy y Los que Son Son* en 2012 au festival *Fiesta Tropical*).





- A Milan, le festival *Latinoaméricando* a mis à l'honneur, tout les étés depuis sa création en 1991, les cultures des différents pays d'Amérique latine. Depuis 2015, il a cependant disparu, remplacé par une autre manifestation - *l'International & Latin- Fiexpo / Festival Latino Americano* -, qui a lieu dans une ville de Lombardie, Busto Arsizio. A cela s'ajoutent bien sur des manifestations plus centrées sur la danse, comme (parmi de nombreuses autres), le *On 2 salsa congress* dont on peut voir ici [quelques images datant de 2011](#), ou le *Milano international festival*, qui comme son nom ne l'indique pas, est consacré aux danses latines (photo ci-contre).

L'intitulé et la nature même de ces festivals suggère que le public italien, plus qu'ailleurs, est sensible à d'autres dimensions de la culture latine que la seule danse de couple. En particulier, même s'il existe en Italie comme dans d'autres pays européens, une certaine distance entre le public des salseros danseurs et mélomanes, il apparaît que musique « live » y bénéficie plus qu'ailleurs d'un public nombreux et fidèle : un fait démontré par la fréquence des concerts et le bon taux de remplissage des lieux où ils sont organisés (photo ci-contre : le groupe cubano-suisse *Mercado Negro* au *Milan International Festival 2015*).



Plusieurs organismes sont spécialisées dans l'organisation de ces manifestations, comme par exemple l'association culturelle [Sangre Latino](#), organisatrice d'événements de musique (jazz et afro-latine) et de stage et cours de danse dans le nord de l'Italie.

Emissions de radio, revues et sites Web



Enfin, il existe en Italie un nombre assez élevé de supports médias spécialisés dans les musiques et danses latines, comme par exemple :

- Des radios et télévisions on-line, comme [radio mambo](#), ou la télévision en ligne <http://www.lasalsavive.com/tv/>

- Des sites web : www.salsa.it (infos et musique), <http://www.salsamania.it/> (plus culturelle, avec TV on

line), ainsi que de nombreux site fournissant des calendriers d'évènements et adresses de lieux de danse en Italie, comme www.Ballilatini.it, www.dovesisalsa.it, <http://www.ballicaraibici.it>, <http://www.djlatino.it> (avec une liste particulièrement étoffée des lieux de danse et écoles). Il existe également des sites à vocation plus régionale, comme <http://www.fiesta.it/> (site du grand festival romain Fiesta), <http://www.bailamos.it/> (site d'une école de danse romaine), ou encore les sites <https://salsandosbanis.wordpress.com> et <http://corsisalsamilano.it/>, respectivement consacrés à la Sardaigne et à Milan (image ci-contre : page d'accueil de [salsamania.it](http://www.salsamania.it)).

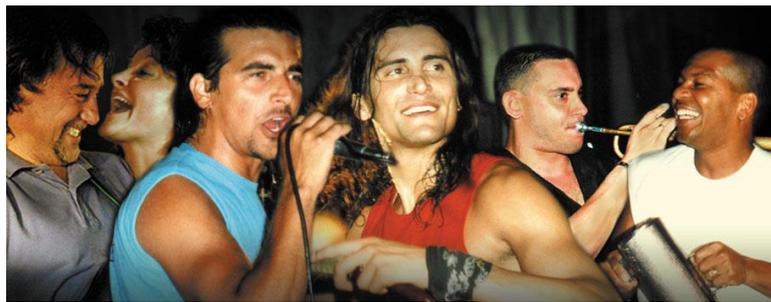
Conclusion



L'Italie s'est éveillée à la Salsa dans les années 1990, pour en devenir aujourd'hui l'un des hauts lieux en Europe l'influence cubaine y est forte, dopée par l'arrivée de nombreux artistes au cours des 25 dernières années, même si la communauté des danseurs y est fragmentée comme partout entre Salsas cubaine et portoricaine (photo ci-contre : le danseur d'origine portoricaine Fernando Sosa, installé à Milan).

La vitalité de la salsa est surtout liée au monde de la danse, avec un grand nombre d'écoles, de lieux nocturnes et de festivals. Mais la création musicale est également très présente, avec l'existence d'un nombre significatif d'orchestres dont certains, comme *Croma Latina* ou *La Maxima 79*, jouissent d'un réel rayonnement international.

Même si Rome et Milan sont incontestablement les deux « hot spots » majeurs de la salsa italienne les plus actives, il existe également des scènes actives dans des villes comme Venise, Turin ou Bologne (photo ci-contre : le groupe *Caiman*, basé à Bologne).



l'Institut italien d'art et de danse).

Enfin, soulignons que, plus qu'ailleurs, la Salsa italienne est une Salsa artistique et culturelle, caractérisée par la créativité de ses orchestres et de ses compagnies de danse, et par un goût plus marqué du public local pour la musique « live » que dans d'autres capitales européennes comme par exemple Londres (photo ci-contre : chorégraphie de Kizomba par des danseurs de

Bibliographie

Conte Enzo, 2002 : [Salseando y bailando](#), Ed. Gremese

Escalona Saúl, 2007 : *La Salsa en Europa : Rompiendo El Hielo*, Fundación Veicente Emilio Sojo, Caracas, 2007, 142 pages. [Référénce internet](#)

Wiki (a) : [Milano](#)

Wiki (b) : [Roma](#)

Wiki (c) : [Liste des principales villes d'Italie par population](#)

Annexes

Annexe 1 : lieux de Salsa à Rome

Nom	Type	Latitude	Longitude
Arte E Balletto	Ecole de danse	41.880682	12.473377
Artidee	Ecole de danse	41.836250	12.487893
Beauty Place	Ecole de danse	41.788104	12.435357
Center Prati 2 -	Ecole de danse	41.910012	12.456895
Felt Music Club & School	Ecole de danse	41.896588	12.518591
Gym Tonic	Ecole de danse	41.856546	12.470604
Scuola Glenn Doman	Ecole de danse	41.844076	12.487402
You Can Dance	Ecole de danse	41.931191	12.519463
Academia cubana della Salsa	Ecole de danse	41.931468	12.578264
Dance village	Ecole de danse	41.902021	12.676588
Francesco Bartozzi	Ecole de danse	41.815652	12.586329
Italiana Fitness	Ecole de danse	41.911867	12.537202
Oscar Savoni	Ecole de danse	41.906440	12.546796
Arca social club	Lieu de danse	41.869254	12.544852
Arcadia	Lieu de danse	41.967252	12.546367
Arriba arriba	Lieu de danse	41.834067	12.569321
Barkhabar	Lieu de danse	41.714933	12.316552
Baron club latino	Lieu de danse	41.869555	12.679821
Barrio latino	Lieu de danse	41.848218	12.598378
Cafe latino	Lieu de danse	41.876425	12.476153
Caraibe	Lieu de danse	41.975367	12.617318
Caruso Caffè' D'oriente	Lieu de danse	41.876425	12.476153
Central park	Lieu de danse	41.839600	12.472720
Circolo Sportivo Certosa	Lieu de danse	41.870694	12.550975
Crystal	Lieu de danse	41.944809	12.517463
Cuba libre	Lieu de danse	41.844944	12.559705
El Portillo	Lieu de danse	41.883545	12.380500
El timbalero	Lieu de danse	41.863747	12.635352
Fiesta Tropical	Lieu de danse	41.839729	12.466157
Havana café	Lieu de danse	41.899524	12.477961
Kalimba Club	Lieu de danse	41.844893	12.573359
La casa de la musica	Lieu de danse	41.912050	12.552579
La rumba	Lieu de danse	41.840674	12.468809

Makeeroni	Lieu de danse	41.943914	12.519471
Mambo kings	Lieu de danse	41.785159	12.449241
Marron glace	Lieu de danse	41.863822	12.597512
Marylin Roma	Lieu de danse	41.863833	12.488234
Mi havana	Lieu de danse	41.767246	12.318645
Mi vida	Lieu de danse	41.712765	12.633223
Number One club Anciani	Lieu de danse	41.921464	12.546842
Orichas	Lieu de danse	41.845237	12.573283
Palacavicchi	Lieu de danse	41.815976	12.58634
Pallao della salsa	Lieu de danse	41.826246	12.306412
Parco Egeria	Lieu de danse	41.857176	12.531867
Pianeta d'	Lieu de danse	41.678833	12.507806
Planet dance	Lieu de danse	41.911500	12.569705
Royal club latino	Lieu de danse	41.906832	12.717709
Ruedalatina	Lieu de danse	41.873726	12.576529
Salalpheus	Lieu de danse	41.870854	12.476277
Salsedine	Lieu de danse	41.771673	12.255150
San salvador	Lieu de danse	41.818137	12.463700
Sotto casa di andrea	Lieu de danse	41.898611	12.518320
Studio 1051	Lieu de danse	41.883024	12.37989
Tibidabo Beach	Lieu de danse	41.719558	12.302081
Tropicana	Lieu de danse	41.916861	12.460432
Zanussi	Lieu de danse	41.881379	12.510158

Annexe 2 : lieux de Salsa à Milan

Nom	Type	Latitude	Longitude
Accadueo & Areaterra	Ecole de danse	45.443066	9.224011
All Crazy - Crazy Dance School	Ecole de danse	45.608327	9.243145
Armonia	Ecole de danse	45.468876	9.185365
Club Russo A.p.d.	Ecole de danse	45.530522	9.280406
Jungle Beat	Ecole de danse	45.441434	9.114885
Principessa Dancing School - E Danza Classica E Moderna	Ecole de danse	45.456398	9.167171
The Art Of Pilates	Ecole de danse	45.448661	9.196251
Unitre Milano Universita Della Terza Eta	Ecole de danse	45.458203	9.174119
Viviane Grisvard	Ecole de danse	45.488327	9.214686
Ahy Na Ma Club	Lieu de danse	45.485244	9.302091
Alcazar Truccazzano	Lieu de danse	45.479343	9.485595
Alex pub	Lieu de danse	45.576000	9.103175
Aperitivo caraibico	Lieu de danse	45.440208	9.197420
Area Pessano Con Bornago	Lieu de danse	45.541575	9.396793
Babau Risto Live	Lieu de danse	45.563236	9.173929
Bailar Mestizio	Lieu de danse	45.478136	9.061709
Batik Cesano Maderno	Lieu de danse	45.454850	9.217055
Bianca Club	Lieu de danse	45.443694	9.137739
Big Murphy-s Pub Disco Bar	Lieu de danse	45.518046	9.268720
Bistrot Della Corte	Lieu de danse	45.575094	9.081139
Blu	Lieu de danse	45.308503	9.412728
Boscaccio	Lieu de danse	45.235074	9.009094
Brusadell Trezzo D Adda	Lieu de danse	45.601965	9.524949
Cactus Juice Cafè	Lieu de danse	45.451690	9.251912
Cafè Caribe	Lieu de danse	45.488626	9.216002
Café Cortez	Lieu de danse	45.565580	8.898318
Carate Fashion Caffè	Lieu de danse	45.473405	9.188340
Circolino Dancing Vallechiara	Lieu de danse	45.549748	9.185053
Coccorito	Lieu de danse	45.515220	9.046338
Country music & restaurant	Lieu de danse	45.577504	9.015527
Covent Garden Cocopapaya	Lieu de danse	45.692334	9.210995
Crazy Jungle - Ristodisco	Lieu de danse	45.464236	9.240853
Dadaumpa	Lieu de danse	45.630705	9.331229
De Ville Summer Club	Lieu de danse	45.626887	9.247140
Discorsi 2000 Tribiano Paullo	Lieu de danse	45.411817	9.377865
Do utu des	Lieu de danse	45.534832	9.040883

El Nino Café	Lieu de danse	45.505637	9.026580
Empyre Parabiago	Lieu de danse	45.570597	8.955843
Encanto Club Latino	Lieu de danse	45.432835	9.048604
Fata Verde	Lieu de danse	45.563949	9.327583
Festival Latinoamericando - Salsodromo	Lieu de danse	45.636420	8.852324
Galleria Meravigli	Lieu de danse	45.465835	9.182831
Goaiba	Lieu de danse	45.481901	9.095344
Goiaba	Lieu de danse	45.481720	9.095463
Gusto Più	Lieu de danse	45.469152	9.168815
Heavy Stone Café	Lieu de danse	45.550536	9.030547
Heineken Road	Lieu de danse	45.601364	9.123264
Heingun disco bar	Lieu de danse	45.610468	9.155411
Il Maglio Latino	Lieu de danse	45.529058	9.224509
Iliade latina	Lieu de danse	45.506530	9.427807
Jaive Palazzolo Milanese	Lieu de danse	45.583312	9.155559
Jet Club Cermenate	Lieu de danse	45.695537	9.072502
Justpatrizia Santa Corinna Noviglio	Lieu de danse	45.341353	9.085369
Karma Latino	Lieu de danse	45.432860	9.230347
La Bodeguita Del Pilar	Lieu de danse	45.453762	9.244142
La campana dello zio tom	Lieu de danse	45.498722	9.249549
La Cantina	Lieu de danse	45.483796	9.164269
La conga	Lieu de danse	45.394763	9.293886
La Jiribilla	Lieu de danse	45.407447	9.042454
La Nota Latina	Lieu de danse	45.394029	9.256217
La Rumba - Isla Musical	Lieu de danse	45.474339	9.083866
L'aquatica	Lieu de danse	45.474286	9.082396
Le Bahia	Lieu de danse	45.635729	9.226273
Le Jardin Au Bord Du Lac	Lieu de danse	45.467236	9.287015
Lo Stregatto	Lieu de danse	45.690555	9.271215
L'Oca dipinta	Lieu de danse	45.397760	9.494175
Loft (ex Boudica)	Lieu de danse	45.357416	9.316869
Luna Rossa Concorezzo	Lieu de danse	45.596160	9.340515
Maggie San Vittore Olona	Lieu de danse	45.577888	8.951486
Mangos Beach	Lieu de danse	45.408842	9.125546
Mangos Club Latino	Lieu de danse	45.409053	9.125889
Mango-s Risto-disco-pub	Lieu de danse	45.402328	9.156269
Mestizo Tropical	Lieu de danse	45.488664	9.057332
Metropolis	Lieu de danse	45.519137	9.593566
Mia Divina Milano	Lieu de danse	45.456780	9.184791
Milano in	Lieu de danse	45.423654	9.177088

Milwaukee 50-s Diner	Lieu de danse	45.592185	9.174238
Mirage Arluno	Lieu de danse	45.504407	8.944166
Neo Club Milano	Lieu de danse	45.511017	9.104969
New discorsi 2000	Lieu de danse	45.415800	9.407999
Park Cafè - Estivo Le Le Bahia	Lieu de danse	45.630865	9.286009
Paso adelante	Lieu de danse	45.303293	9.488258
Pipeline Café	Lieu de danse	45.356112	9.344898
Plaza Latina Club	Lieu de danse	45.418780	8.900392
Post garage	Lieu de danse	45.594400	8.901317
Propaganda	Lieu de danse	45.448693	9.186875
Refugio Latino	Lieu de danse	45.400741	9.127693
Regine's	Lieu de danse	45.546416	9.456199
Roxanne Cafe	Lieu de danse	45.451612	9.178176
Sabor discolatino	Lieu de danse	45.456707	9.183951
Sabor Latino	Lieu de danse	45.616214	9.204926
Saoko Opera Milano	Lieu de danse	45.366654	9.204784
Shakthi Nova Milanese	Lieu de danse	45.587808	9.198139
Shine Club	Lieu de danse	45.550870	9.217086
The Beach Pero	Lieu de danse	45.510281	9.093497
Thini Cafe Milano	Lieu de danse	45.444510	9.209135
Tropicana Club Latino	Lieu de danse	45.450832	9.195052
Vida Loca Cafe	Lieu de danse	45.483625	9.377313
Waikiki beach	Lieu de danse	45.630690	9.331272
Wanna's Latino	Lieu de danse	45.415706	9.260145
Zoo Latino	Lieu de danse	45.554586	9.238011