

scographie de Homero Expósito

● La plus argentine des chanteuses françaises, Emma Milan, a rendu un tendre hommage à ses « deux Homero », l'autre étant Homero Manzi :



« J'ai voulu que ma voix soit l'écho de leurs mots pour dire un Buenos Aires aujourd'hui disparu, le chagrin des hommes toujours renouvelé, la peine de l'immigrant, du gaucho délaissé, tout un paysage de la ville et du cœur que l'un et l'autre ont inlassablement exploré et recomposé en une série de poèmes inoubliables ».

A mis dos homeros-poetas del tango, Emma Milan, année 2002, Cités, long distance.

● Dans un album consacré à Domingo Federico, qui mit en musique de nombreux poèmes d'Expósito, on entend Carlos Vidal chanter : *Yuyo verde, Al compas del corazón, Percal*.



Domingo Federico 1944-1949, *Saludos*, EBCD n° 60 (1995).



● Dans un album consacré à d'autres complices de toujours du poète – Francini et Pontier – on peut entendre Alberto Podesta chanter *Margo* et *Que me van a hablar de amor*.

Francini-Pontier y su orquesta típica, *A los amigos*, EBCD n°28 (1991).

● On peut également écouter plusieurs textes de Homero Expósito dans deux albums de la collection *El bandoneón* consacrés à Miguel Calo : dans l'album *Yo soy el tango*, on peut écouter *Yo soy el tango, Pedacito de cielo, Percal* interprétés par Alberto Podesta et *Margo* chanté par Raúl Iriarte ; dans l'album *Y su orquesta de las estrellas* on peut entendre *Dos fracasos* par



Alberto Podesta, ainsi que *Al compas del corazón, Tristezas de la calle Corrientes* et le superbe candombé *Azabache* chantés par Raúl Beron.

Miguel Calo y su orquesta típica, Coll. *El Bandoneón* n°34 et 92.



● Signalons également l'album de Sandra Rumolino : *Por la vuelta*. Nous réparons ainsi l'injustice de ne pas l'avoir signalée lors de La Salida consacrée à Homero Manzi puisqu'elle en interprète plusieurs thèmes, notamment, de sa voix pétillante, *Bien criolla y bien porteña*, de Homero Expósito.

Sandra Rumolino, *Por la vuelta*, arn64589 Arion 2002 ●

Philippe Stainvurcel



Charlotte Hess & Miguel Gabis
Stage Juin 06
Tango_Milonga_Valse_Rock
du 23 au 25 juin
PARIS 18

mordida de
tango

mordidadetango.com
01 42 51 36 54 / 01 43 60 61 08

Stage à ARLES

du 7 au 11 août 2006

Association
Arles Tanguedia

DANSE et MUSICALITE



Programme - horaires

10h30-11h30:

Technique homme / femme

ateliers spécifiques de préparation aux exercices de l'après-midi. Les hommes avec Plume, les femmes avec Dorella.

13h30-15h00 : Plume et Dorella

Unité A: Structuration. Ou comment structurer son tango pour l'intégrer dans le bal et la musique. Débutants-intermédiaires

15h30-17h00 : Plume et Dorella

Unité B: Déstructuration. Ou comment improviser pour parler à la difficulté de programmer sa danse au regard du bal et de la musique.

Intermédiaires-avancés

18h30-20h00: Michaël:

Unité C: Enrichir son tango en travaillant rythme, pulsation, tempo et interprétation musicale.

22h00-23h00: Pratique

Tarifs + pratique libre gratuite

Technique Homme / Femme (5h).....45 €

Unité C seule (7h30)82 €

Technique H/F + 1 unité (12h30)125 €

Technique H/F + 2 unités (20h).....180 €

Technique H/F + 3 unités (27h30)....220 €

+ adhésion obligatoire à l'association.....5 €

Violoniste professionnel, Michaël joue avec Gancedo Quarteto, El Silencio et Tango Elan. Excellent danseur, il a enseigné sur le thème «la musicalité dans la danse» lors de stages en Norvège, en Suisse, et à Prayssac 2005 où il a obtenu un grand succès.

Issus respectivement de la danse classique et contemporaine Dorella et Plume ont été formés au tango par Alejandro Aquino pour la première, Rodolfo Dinzel pour le second, Federico Moreno et Pablo Veron Harmonieusement classique et moderne leur tango exprime pleinement énergie passion et grâce.

INSCRIPTIONS / PROGRAMME DETAILLE

<http://www.arles-tanguedia.org> arlestanguedia@yahoo.fr

06.85.07.84.90 06.89.98.95.57