

Latinossegor 2013 : des chanteurs cubains à (re-) découvrir



C'est d'abord la présence du *Septeto Santiaguero* qui m'a décidé à me rendre cette année à la 14^{ème} édition du festival *Latinossegor*, qui se tiendra à Hossegor du 30 août au 1^{er} septembre prochain.

Il faut dire que cette formation, fondée en 1995 par Fernando Dewar, constitue l'une des expressions contemporaines du Son santiaguero les plus reconnues à Cuba comme à l'étranger, avec ses nominations fréquentes à des distinctions prestigieuses comme en 2011 les *Latin Grammy Awards* ou le *Cubadisco*. Elle propose une sonorité très profondément ancrée dans le son traditionnel, avec juste ce qu'il faut d'innovations rythmique et harmonique pour ne pas sombrer dans une « couleur locale » sans imagination. C'est ainsi que le rythme entraînant, immensément dansable et les paroles picaresques de [Esa niña qué cintura](#) ou [Los Mangos Bajitos](#) semblent descendre en droite ligne du septeto Matamoros, tandis qu'[Oye mi Tono](#) propose des modulations harmoniques aux sonorités très originales et parfois même déroutantes.

Alternant reprise de thèmes existants et interprétation de son propre répertoire, l'orchestre parcourt dans ses deux derniers Cd *Oye Mi son santiaguero* (2010) et *Vamos pa'la fiesta* (2012) une large gamme de styles venus de l'orient cubain, allant de la Guaracha au Changüü en passant, bien sur, par le Son et le Son-Boléro.

Très demandé sur les scènes du monde entier, ils sont fréquemment en tournée hors de leur ville d'origine. C'est pourquoi je les avais manqués lorsque j'avais réalisé en 2011, à l'occasion d'un long séjour à Santiago, un [panorama des orchestres de Son santiaguero d'aujourd'hui](#). Je m'étais alors contenté de les regarder en vidéo, notamment dans le documentaire *Los reyes del Son* (2008) qui leur accorde une large place. Une lacune que le festival d'Hossegor va me permettre de combler très bientôt.

Mais *Latinossegor* 2013 offrira encore bien davantage aux amoureux de la musique cubaine : la possibilité de découvrir de très nombreux artistes de talent encore mal connus du public français malgré leur parcours souvent exceptionnel.

PROGRAMME ARTISTIQUE

VENDREDI

17h00 Djs JAVIER LA ROSA & TUMBAO

18h00 Initiation Danse Adulte/Enfants avec

Dayline ARGOTA ALVAREZ & Elis CASTRO

20h00 Djs JAVIER LA ROSA & TUMBAO

21h30 concert SEPTETO SANTIAGUERO (cuba)

23h30 concert ALEXANDER ACOSTA
Y SU ORQUESTA (cuba)

01h00 Djs JAVIER LA ROSA & TUMBAO

SAMEDI

17h00 Djs JAVIER LA ROSA & TUMBAO

18h00 Initiation Danse Adultes/Enfants avec

Dayline ARGOTA ALVAREZ & Elis CASTRO

20h00 Djs JAVIER LA ROSA & TUMBAO

21h30 Concert CUBAN COMBINATION (cuba)

23h30 Concert YULI & HAVANA C (cuba)

01h00 Djs JAVIER LA ROSA & TUMBAO

DIMANCHE

17h00 Djs JAVIER LA ROSA & TUMBAO

18h00 Initiation Danse Adultes/Enfants avec

Dayline ARGOTA ALVAREZ & Elis CASTRO

20h00 Djs JAVIER LA ROSA & TUMBAO

22h00 Concert DENIS Y SU SWING (cuba)

00h30 Djs JAVIER LA ROSA & TUMBAO

Organisation Office de Tourisme d'Hossegor
Infos : 05 58 41 79 00 www.hossegor.fr



C'est par exemple le cas d'Alexander Acosta, ex-chanteur de Pupy et de la Revé, et qui, après son départ pour l'Italie, a poursuivi une carrière soliste, avec quelques incursions, en dehors des sonorités strictement caraïbes, dans la musique de variétés. Il met aujourd'hui ses grandes qualités vocales et sa présence scénique au service d'une salsa à la tonalité romantique. L'accompagnement orchestral, pêchu et rythmé, n'en reste pas moins très propice à la danse, comme en témoigne l'écoute de quelques prestations récentes comme [No puedo mas](#) ou [Dejame a mi](#).

Quant du groupe *Cubain combination*, venu de Londres, il jouit déjà d'une large audience auprès du public salsero britannique, même s'il est encore peu connu en France. L'orchestre est dirigé par René Alvarez Portuondo. Musicien très complet, à la fois vocaliste, tromboniste et compositeur, celui-ci fut pendant plusieurs années chanteur de *Sur Caribe*. Il nous propose une salsa light aux doux reflets de feeling, avec des incursions dans une large variété de styles, allant du Son au Songo en passant par le Changui. J'ai apprécié, dans ses interprétations récentes, comme [Ya eres grande](#), [Eres mia](#) ou [Pa' la cubana](#), la précision de la mise en place orchestrale, la subtilité des arrangements, la valeur poétique des textes et la grande qualité des instrumentistes (cuivres et saxo notamment). Bref, une musique de très bonne tenue, agréable à écouter, et qui, de plus, se prête souvent assez bien à la danse.



Vous pourrez aussi écouter Manuel José Denis Martínez. Plus connu sur le nom de Denis, celui a derrière lui une trajectoire brillante : co-fondateur en 1995 du groupe *Klimax* avec Geraldo Piloto, il a été chanteur des *Afro-cuban All Stars* et de Manolito *Simmonet y su Trabuco*. C'est également un compositeur reconnu qui a écrit pour rien moins que (entre autres) Gilberto Santa Rosa. Il a repris depuis quelques temps du service en tant que chanteur-interprète en formant le groupe *Denis y su Swing*.

Ce groupe nous propose une salsa romantique aux irisations très variées, passant du Cha cha cha au Mambo en passant par la Cumbia et le Rap. Son récent thème [El drama](#) donne une assez bonne idée de cet éclectisme stylistique.

Enfin, la programmatrice du festival, Yvette Guevara, nous propose une charmante surprise de dernière minute en la personne du chanteur de Street music Moreno Chembele, qui remplace Yuli, initialement programmé mais finalement indisponible. Moreno interprète un reggaeton fin, fluide et léger, échappant à la lourdeur et à la vulgarité qui caractérise trop souvent ce style musical, comme on peut le constater en écoutant l'un de ses titres-fétiches, [1 2 3 Camina](#).





Le public de cette année pourra ainsi découvrir un florilège de voix talentueuses, souvent associées dans le passé aux plus grandes formations, mais qui peinent parfois un peu, depuis qu'elles ont entrepris une carrière soliste, à se faire reconnaître à leur juste valeur du public international. « J'ai voulu concevoir une programmation de découverte, commente Yvette. *Latinossegor*, festival très grand public et qui clôt le cycle des grandes manifestations

estivales, constitue une plate-forme idéale pour servir de tremplin à ces talents. »

Une démarche bien dans l'esprit de *Latinossegor*, qui depuis ses origines privilégie les valeurs d'ouverture et de convivialité. Fondé en 1998, sous le nom des *Bodeguitas de la playa* par l'association des commerçants de Biarritz, dont le président de l'époque était un « fan » de Cuba, il a été repris depuis 7 ans par la mairie d'Hossegor. « Nous voulons que le festival, qui est gratuit, soit ouvert à tous, explique Isabelle Richardot, de l'office du



tourisme, en charge de l'organisation depuis 7 ans. C'est pour cela par exemple, que les cours d'initiation à la danse que nous proposons ne posent aucune condition de niveau. » Le succès est au rendez vous, si l'on en juge par les dizaines de milliers de personnes – près de 10000 pour chacun des trois concerts du soir – qui se pressent, en face de l'océan, sur la place des Landais, bordée par les « Cannetas » ou petite échoppes installées pour l'occasion par les commerçants des environs.



« il y a eu des moments musicaux formidable, continue Isabelle ; par exemple, en 2009, l'orchestre d'Elito Revé nous a offert un magnifique concert de près de trois heures, qui a dégagé une énergie formidable. Il faut dire qu'avec mon équipe de bénévoles, nous les avons bichonnés pendant plusieurs jours. Et l'an dernier, la *Sonora Trinitaria* a donné à Hossegor, de son propre avis, l'un de ses meilleurs concerts de toute sa carrière. Le public

était fou d'enthousiasme. Et, malgré la pluie qui a commencé à tomber, tout le monde est resté jusqu'au bout pour ne pas en perdre une note. »



Un point faible de ce festival, qui se déroule entièrement en plein air, est en effet sa dépendance aux conditions climatiques. « Si le thermomètre dépasse 30°C, nous sommes obligés d'annuler, explique Isabelle. Cela s'est produit il y a deux ans, et c'était la catastrophe. » Heureusement que cela n'arrive pas souvent, la région de Biarritz étant l'une des plus ensoleillées de France...

Les participants à ce festival gardent pour la plupart un souvenir ému du climat de convivialité qui y règne, et auquel contribuent les animateurs choisis, comme Yanet Ochun Chango, Madeline Rodriguez, Elis Castro, ou cette année [Dayeline Algota Alvarez](#), pour leur sens de la fête et du partage. « L'an dernier, nous étions dans un restaurant dont le chef, un peu débordé par l'affluence, tardait à nous servir, explique Isabelle ; alors Yanet a pris les choses en main. Elle est allée chercher les couverts et les plats dans la cuisine et a servi tout le monde. Comme le chef était un peu déprimé, elle lui a offert un massage de relaxation. Tout cela en commentant la situation avec le côté pétulant qu'on lui connaît... Tout le monde était mort de rire. »



Mais, pour un cercle plus restreint des aficionados de la musique cubaine, le festival est surtout l'occasion d'une petite « mise à jour » très intense. Avec 5 à 6 concerts concentrés sur seulement trois jours, il leur offre en effet à la fois la possibilité de découvrir de nouveaux talents et de retrouver des valeurs sûres. Tout en dansant, pendant le reste de la soirée, sur les programmations concoctées par les Djs Tumbao et Javier la Rosa.

Alors, n'hésitez pas plus longtemps et précipitez-vous à Hossegor entre le 30 août et le 1^{er} septembre prochains pour jouir des dernières belles nuits d'été au son de la musique cubaine. Mais je compte bien moi aussi, au retour de cette manifestation, vous en livrer un compte-rendu détaillé, avec des interviews exclusives, accompagnés de captations de concerts et même d'un petit reportage vidéo...

Fabrice Hatem