

Tentación de Cuba : quand la musique cubaine s'enracine en France

Samedi 10 novembre 2012



Au cours des années 2008 - 2010, je suis souvent allé danser la Salsa au *Satellit Café*. J'y ai apprécié la tonicité rythmique, la maîtrise instrumentale et la gaieté communicative du groupe *Tentacion de Cuba*.

Se produisant en général en quartet, mais avec une formation à géométrie assez variable selon les soirées, celui-ci interprétait un répertoire traditionnel de salsa – disons plutôt de son modernisé - extrêmement entraînant pour la danse.

J'avais également apprécié leur premier album, paru en 2007, *Amor y Felicidad*, composé de huit thèmes originaux, qui, quoique très dansables et ancrés dans la tradition du son, faisaient aussi preuve d'inventivité et d'une réelle ambition musicale.

Puis je les perdis un peu de vue : je partis à l'étranger, ils quittèrent le *Satellit Café*... Mais il y a quelques mois, au printemps 2012, ma femme m'annonça qu'elle les avait retrouvés : ils jouaient maintenant au *Havanita Café*. Nous nous précipitâmes. Ils n'avaient pas changé : leur musique était toujours aussi entraînante !! Et nous dansâmes à nouveau avec joie, plusieurs soirs, accompagnés par la guitare de Pedro, le bongo de Julio, le tres de Luis...



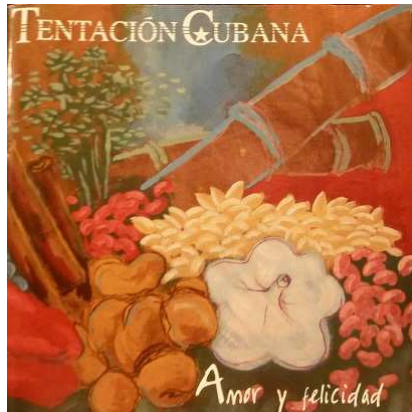
J'appris à cette occasion qu'ils se préparaient à lancer un 2^{ème} et même un 3^{ème} CD. Désireux d'en savoir plus et de renouer les fils de leur trajectoire, j'intervieawai un soir, au *Havanita Café*, le directeur du groupe, Pedro Garcia. C'est cet entretien que je vous propose de lire ci-dessous.

Quelles sont tes origines ?



Je suis musicien professionnel, diplômé de L'Institut supérieur des arts, l'ISA, dont je suis sorti au début des années 1990. Je suis arrivé à Paris en 1997 après m'être marié avec mon épouse française. Je ne connaissais personne dans le milieu de la musique. Au début j'ai même joué dans le métro pendant 2 ou 3 trois mois !! J'ai ensuite rapidement formé mon premier groupe en France, *Pedro Garcia y su fusion Latina*. Puis mon frère est arrivé en 1999 et nous avons recréé notre groupe *Tentación*, qui existait déjà à Cuba.

Peux-tu préciser en quelques mots la « ligne esthétique » de votre premier CD, « Amor et felicidad » ?



Ce CD est sorti en 2007. Il présentait nos propres compositions à travers une formation classique de Salsa, avec onze musiciens : quatre cuivres, trois percussions, un piano, une basse, deux chanteurs. Il était en projet depuis le début des années 2000, mais nous avons mis finalement six ans pour le faire. Trois des thèmes ont été écrits par notre ami Adiel Castillo, que nous avons fait venir de Cuba, et les cinq autres sont de moi. Je les ai composés en France. Nous sommes originaires de la ville d'Holguin, et le style du CD est assez influencé par le type de musique que l'on joue là-bas. C'est déjà une ville de l'Orient, située à 150 kilomètres de Santiago de Cuba, et où le son cubain

est très présent. Nous avons aussi fait figurer dans le CD plusieurs autres styles musicaux, comme la plena, le meringue, la salsa – qui est en fait une descendante en ligne directe du son.

Même si ce CD n'a pas été un très grand succès commercial, sa réalisation a constitué pour nous une expérience très formatrice, qui a mobilisé beaucoup de notre énergie.

Un des thèmes du CD, *La Casa de Pedro*, un cha cha cha que j'ai composé en France, comme d'ailleurs les autres chansons du CD, a eu beaucoup de succès. Il passe régulièrement sur les ondes, par exemple sur Radio Latina, et on l'écoute un peu partout dans le monde.



Amor y Felicidad



Ce CD de huit thèmes propose une musique très en place, aux polyphonies claires et aux polyrythmies précises. Il évolue entre une atmosphère simple et gaie, propice à la danse (*El gusto por las mujeres*), et des compositions plus ambitieuses, avec des alternances chœur - chant et des solos instrumentaux très travaillés (*Tema* ou *Amor y felicidad*, *Mi plena*). L'esthétique se situe en droite ligne de la musique populaire traditionnelle (son notamment), mais est modernisée par l'ajout de solos instrumentaux un peu « jazzy »

(piano dans *En la casa de Pedro*). Les paroles, pleines d'humour et de double-sens coquins, sont de jolies chroniques de la vie quotidienne comiquement interprétées par la voix un peu nasillarde du chanteur (le doux et fluide *Tiquitaca*, *la Cachimba*), avec parfois quelques références à des thèmes célèbres de la chanson française (*Les feuilles mortes* dans *Tu lista de amores*).

Pouvez-vous présenter le 2^{ème} CD, *Hermanos*, qui va sortir au début de l'an prochain ?



Ce 2ème CD témoigne d'un élargissement de notre ambition musicale. Nous y avons atteint une sorte de maturité.

Comme dans le premier CD, l'orchestre est formé de onze musiciens, mais avec une composition très différente, essentiellement du fait de l'absence de cuivre et de piano et de l'introduction d'un tres et de deux violons. L'orchestre est ainsi formé d'un

tres, une guitare, deux chanteurs, trois percussions, une basse, un synthétiseur et deux violons (photo ci-jointe : Tentacion de Cuba en grande formation à la fête de l'Humanité en 2010).

Nous avons passé trois années à le faire. C'est une histoire d'amour et d'amitié entre tous ceux qui y ont contribué : Le tresero Luis Manresa, un grand monsieur de la musique cubaine, qui a réalisé toute l'orchestration et auquel je suis largement redevable de la bonne qualité musicale du CD, le violoniste Nelson Palacios (photo ci-contre), le bassiste Franck Rubio qui a fait partie de l'orchestre de Chucho Valdez, Julio Font et tous les autres.... Nous avons fait une très belle équipe.



Nous sommes très fiers du travail long et difficile que nous avons réalisé ensemble. Chaque sonorité a été calculée. La préparation de ce CD a été pour nous une sorte de laboratoire qui nous a fait beaucoup évoluer. Je pense que le résultat est de très bonne qualité musicale, avec une sonorité nouvelle.



La plupart des douze titres sont de moi, sauf deux qui ont été écrits par Luis Manresa (photo ci-contre). La plupart ont été composés sur un rythme de salsa, mais il y a aussi deux bachatas. J'ai composée *Hermanos*, qui est aussi le titre du disque, en 1999. C'est une chanson d'amour, non seulement pour mon frère mais aussi pour tous les musiciens qui ont participé à ce CD. Il y a également *Soledad*, une bachata de Luis Manresa dont l'idée est née alors que nous étions déjà en train de réaliser le CD. Parmi les autres titres, je peux citer *Habanera peligrosa*, *Vamos a bailar*, et [*Hace tanto tiempo*](#), thème sur lequel nous avons réalisé un vidéo-clip, visible sur Youtube.

Ce CD a été enregistré en France, mais il sera produit à Cuba par la Egrem. D'une certaine manière, il viendra donc de Cuba !! Il sortira en 2013, à une date encore indéterminée. Il a été catalogué par l'Egrem en Timba de Salon, pas en timba populaire, car il est davantage conçu pour le concert que pour le bal, même si l'on peut aussi danser sur cette musique.

Et le 3eme CD ?

Notre 3^{ème} Cd, tout simplement intitulé *Tentacion de Cuba*, est sorti en octobre 2012, donc avant le 2^{ème} !! Il reprend notre répertoire de bal. On y trouve toute une série de standards que nous interprétons dans un style très dansant : *Chan chan, Sabroso, Hasta siempre, Dos gardenias, Son al Son, Yolanda, Historia de un amor, Quien sera, Volaré, Guantanamera...*

Tentacion de Cuba



Le CD est un recueil de la musique jouée par le groupe lors des soirées dansantes. Il comporte treize standards, interprétés en quartet (guitare, voix, bongo, tres) de manière très propre, très incisive, très vivante, souvent drôle et pleine d'humour, mais sans recherche d'innovations musicales fracassantes.

La musique tourne comme une mécanique tonique et bien huilée qui invite irrésistiblement à la danse. On appréciera notamment la clarté avec laquelle se détachent les différentes lignes mélodiques et rythmique (*Chan chan, Sabroso, Hasta siempre...*) ; les jolis solo de tres de Luis

Manresa (*Dos gardenias, El cubanchero ou Historia de un amor*) ; la voix très pure de la chanteuse Andrea Ramirez (*Son al son*) ; celle, comiquement nasillarde, du chanteur Julio Garcia interprétant gaieusement les paroles à double sens de *Buscando guayaba* ; enfin le climat délicatement romantique de *Yolanda, Quién será ou Subo yo*.

Quelle est ta vision de l'univers actuel de la Salsa en Europe ?

Il y a beaucoup d'interprètes de musique cubaine à Paris – d'origine cubaine ou française -, mais ils n'ont pas beaucoup de travail. Depuis 2000, le marché de la salsa n'a pas évolué très positivement.

En 2000, il y avait plein de salles à Paris où l'on pouvait jouer, comme la Coupole, la Java : peut-être au total 15 salles, 100 bars et restaurants.



En 2012, il n'y a plus que quelques endroits, comme le *Satellit Café*, qui emploient, au mieux, de petites formations de trois ou quatre musiciens professionnels, avec des amateurs qui se rajoutent à eux à l'occasion.



appartiennent pas, comme de la variété française.

Pour faire un orchestre de Salsa, il faut douze musiciens, dont quatre cuivres, qui sont particulièrement rares et chers. Et c'est difficile ensuite de trouver des dates de concerts pour des groupes de cette taille, avec des cachets très faibles pour chaque musicien. Alors, ceux-ci préfèrent former de petits groupes. Pour vivre, ils doivent aussi faire d'autres genres de musiques qui ne leur

Quelles sont les perspectives actuelles du groupe ?

Notre formation est heureusement un peu épargnée par cette crise. Nous avons beaucoup de travail. Rien que le dimanche, nous nous produisons plusieurs heures dans deux endroits différents : au *Matelot* à Nogent-sur-Marne l'après-midi et au *Havanita Café* le soir (photo ci-contre).

Nous aimons bien jouer au *Havanita café*, où les conditions de travail sont agréables. Nous avons aussi fait en octobre quelques concerts au *Cubana Café*, qui ont bien marché. Nous sommes si occupés que nous avons parfois du mal à écouter les autres groupes et à nous tenir au courant de l'évolution de la scène salsa en Europe !!!



Propos recueillis par Fabrice Hatem

Pour en savoir plus et écouter la musique de Tentacion de Cuba :

<http://fr.myspace.com/tentaciondecuba>