

Pratique *Tan-go-in* de la galerie Corcia : une porte ouverte vers la création artistique

Samedi 3 novembre 2012

Au 323 de la rue Saint-Martin, presque en face de l'ancien Conservatoire des arts et métiers, se trouve une galerie d'art : la galerie Claire Corcia. Au rez-de-chaussée, sont exposées les œuvres visible depuis la rue : souvent des toiles de grand format, parfois des sculptures. Au sous-sol, une ancienne cave aux murs voûtés peut également accueillir expositions et petits spectacles.



C'est là que j'ai rencontré pour la première fois Esther Nielsen, qui anime dans ces lieux une partie des activités de son association *Tan-go-in*. C'était le 21 juin 2012, à l'occasion de la fête de la musique. Mais, ce jour-là, elle ne dansait pas que le tango. Elle présentait aussi, dans la salle du sous-sol, un spectacle de théâtre pour enfant : *la Sorcière de Manhattan*. Haute comme trois pommes, avec sa jolie tête blonde toute ébouriffée, ses yeux d'un bleu lumineux, ses pas de danse à la grâce sautillante, son air un peu lunaire, on aurait dit un lutin malicieux venu tout droit des forêts du nord (photo ci-dessous, avec Isabelle Candito).



Née en France dans une famille d'artistes d'origine russe et danoise, Esther Nielsen a suivi une formation de danseuse et de mime. Depuis longtemps passionnée par les danses d'Amérique latine, elle a fondé son association *Tan-go-in* à Zurich en 2008. Puis elle a transplanté en 2010 ses activités à Paris, où elle s'est installée depuis deux ans pour, entre autres, y suivre une formation de mime à l'école Jacques Lecoq (photo ci-dessous : un cours donné par Esther).



Tan-Go-In a pour objet essentiel l'organisation de pratiques, de milongas et de cours de tango, avec une démarche pédagogique donnant une assez large place au Tango nuevo et à la technique corporelle. Mais elle sert aussi de structure d'accueil pour les spectacles conçus et interprétés par Esther : contes pour enfants comme *La sorcière de Manhattan* ; spectacles de tango comme *Tango tango*, *Tango mariage*, *Tango Pink Panther*, ou associant associant tango, mime et danse contemporaine, comme *Zone 780* ou *Contango* (photo ci-dessus @Christian Glaus).



A l'occasion de plusieurs visites à la galerie Corcia depuis la rentrée, j'ai pu mieux découvrir les activités quotidiennes de *Tan-go-in*. Cette association, outre Esther, est animée par quatre autres intervenants : Suzanne Nogeira, Burkhardt Wolf, Joseph Sahama, et Yannick Lhermitte. Chacun, avec son histoire personnelle, apporte sa compétence particulière : danseuse professionnelle, enseignant, DJ... (photo ci-dessous. Suzanne était absente ce jour-là)



Une dizaine de cours, ainsi qu'une pratique et une milonga, sont organisés chaque semaine. Au début du *Tan-Go-In* parisien, la majeure partie de ces activités avait lieu dans la galerie Claire Corcia. Ce choix reflète un certain état d'esprit que résume Burkhardt : « Nous voulons combiner le tango avec d'autres formes d'activités artistiques. Le fait de s'installer dans une galerie d'art n'est donc pas tout à fait un hasard. » « Au départ nous avons présenté un spectacle dans cette galerie avec Thomas Poucet et Adrian Tasic, poursuit Esther. Il était consacré au thème des oeuvres d'art en mouvement, et associait tango argentin, danse contemporaine et acrobatie. La galeriste, Claire Corbia, a tellement aimé ce spectacle qu'elle m'a rappelé quelques jours plus tard pour me proposer d'accueillir mes activités tango dans son lieu.» (photo ci-dessous : concert du *Duo Oceano*).



Les cours du lundi soir ont lieu au rez de chaussée, dans la galerie d'exposition. C'est un sentiment étrange de voir ces danseurs répéter au milieu des tableaux et des sculptures, largement exposés au regard des passants, derrière la vitrine du magasin. La pratique qui suit se déroule par contre dans la petite salle voûtée du sous-sol. L'éclairage à base de projections d'œuvres sur le plafond est assez agréable. La danse est possible sans difficultés jusqu'à un maximum de 10 couples environ.



L'accueil est extrêmement sympathique. « Notre motivation essentielle est d'accueillir les gens, de faire qu'ils se sentent comme à la maison, de créer une ambiance chaleureuse, explique Esther. Je garde un très bon souvenir d'une soirée écossaise un peu improvisée un samedi soir de mars 2012. Une trentaine de tangueros écossais de passage à Paris cherchaient un lieu pour danser. Ils sont venus à la milonga de *Tan-go in*. Nous les avons accueillis et ils nous ont dansé des danses écossaises. »



Jusqu'en juin 2012, une milonga avait également lieu le samedi, en principe dans la grande salle du rez-de-chaussée. Elle a accueilli de temps à autres des artistes, comme les chanteurs de tango Mariana Alpert et Manuel Araya, le *Duo Oceano*, ou encore le duo de guitariste Serna-Quinta (photo ci-dessous).



Carine Behar est également venue y présenter son premier recueil de poésies *Tango des mots*, à l'occasion de la fête de la musique en juin 2012, donnant lieu à une agréable prestation, mi danse-mi théâtre, au milieu des tableaux colorés.



La galerie, malgré son originalité, a aussi ses limites : petite taille, sol en pierre, absence de miroirs. C'est pourquoi certaines activités de l'association ont déjà été transférées dans des lieux mieux adaptés à la danse, comme l'école *Step dance*, où ont désormais lieu certains cours et bal. « Nous aimons la galerie, qui est un endroit agréable et beau, mais nous avons besoin d'un parquet et d'un lieu plus grand, commente Esther. L'association a grandi, il y a plus d'élèves, plus de monde aux pratiques ».



Alors, dépêchez-vous d'aller danser une fois à la galerie Corcia le lundi soir pendant que vous pouvez encore le faire !!!



Fabrice Hatem

Pour plus de renseignements : www.tangoin.fr